DIFERENTES VALORACIONES DE LA OLA POLAR... LA OPOSICIÓN DICE QUE JAMÁS HIZO TANTO FRÍO Y QUE VAMOS A MORIR CONGELADOS

¿Y EL GOBIERNO?

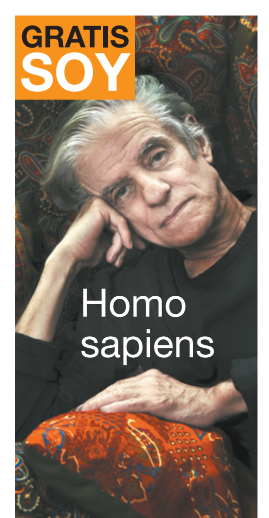
QUE ES OTRO ÉXITO EN LA LUCHA CONTRA EL CALENTAMIENTO GLOBAL

DANIEL PAZ - RUDY

El Gobierno ya calcula el porcentaje de aumento de las jubilaciones para septiembre, que se suma al 11,69 de marzo P/8

Las apuestas se concentran en el cinco

GRATIS SOY



Homo sapiens

La Secretaría de Comunicaciones recomendó "no convalidar" el ingreso de Telefónica en Telecom P/13

"En defensa de la sana competencia"

RECLAME Las12



De regreso, Marilú

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 24 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7448 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PIÑA VA, PIÑA VIENE

Tras la pelea, la CGT consiguió evitar la ruptura. Después de un mensaje de unidad de Moyano, que llegó a pedir disculpas, los "Gordos" ratificaron su pertenencia a la Central y se limitaron a reclamar que cambie la "conducción personalizada". El Gobierno se mostró satisfecho P/2/3

LOS MUCHACHOS SE ENTRETIENEN



AREDEZ

El 20 y el 27 de julio de 1976 las fuerzas represivas detuvieron a unas 400 personas, de las cuales 33 siguen desaparecidas, en Libertador General San Martín de Jujuy, el pueblo donde reinaba y reina la empresa Ledesma. Entre ellos el médico Luis Aredez, que en ese momento era el intendente. Durante años, su mujer Olga marchó casi sola todos los jueves en la plaza central del pueblo para reclamar por su secuestro. Después de su muerte, en 2005, un sinnúmero de organizaciones sociales y de derechos humanos tomó la posta y cada año marcha en memoria de sus desaparecidos. Como ayer, cuando la manifestación encabezada por Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), Elia Miedam (Abuelas) y Luis Aredez (hijo de Olga y Luis) volvió a realizar, repetido en miles de pasos, el recorrido semanal de Olga.

Con una caminata hacia la frontera, el presidente depuesto inició el retorno a su país a pesar de la oposición de los golpistas P/22/23

24

Zelaya empezó su regreso a Honduras

40

Una modesta proposición, por **Juan Forn**

Estudio del Centro Nacional de Referencia sobre la incidencia del sida en travestis y trabajadoras sexuales

Los números del sida P/20/21

La reunión de Coscia con Carta Abierta P/33

El laboratorio de la cultura

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE JULIO DE 2009

Los “Gordos” se reunieron y decidieron no emigrar de la CGT

La sangre no llegó al río

A pesar de la beligerancia previa, los antimoyanistas acordaron en que “reina nuevamente el diálogo” y que la central obrera “no se quebró”. Dijeron que los sectores enfrentados se sentarán a “una mesa colegiada”, todavía sin fecha.

A pesar de las amenazas de portazos y ruptura, los “Gordos” decidieron no emigrar de la CGT ni formar otra central sindical paralela, pero volvieron a criticar la “conducción personalizada” y la “metodología” del camionero Hugo Moyano. “No hay ninguna fractura de la CGT, vamos a volver al consejo directivo”, se encargó de confirmar ante los periodistas el jefe de UPCN, Andrés Rodríguez. Gerardo Martínez, de la Uocra, fue más conciliador: afirmó que en la CGT hay “un ambiente diferente, reinan nuevamente el diálogo y la concordia y el respeto mutuo entre los diferentes dirigentes”. Después pronosticó sin fecha que “el encuentro (entre los sectores enfrentados) se va a dar, en una mesa colegiada”.

Los “Gordos” Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (mercantiles) y José Pedraza (ferroviarios), además de los “independientes” Martínez y Rodríguez, llegaron hasta el estacionamiento del edificio del gremio de Sanidad, en el barrio porteño de San Cristóbal, en sus herméticos vehículos con vidrios polarizados y sin hacer declaraciones. Adentro los esperaba el dueño de casa, el también “Gordo” Carlos West Ocampo. La reunión duró más de tres horas y no había certeza de que los sindicalistas díscolos enfrentaran a los periodistas.

El encuentro terminó después de que el propio Moyano hizo un guiño conciliador a los rebeldes y les envió un mensaje de unidad desde uno de los salones de la histórica sede cegetista de la calle Azopardo, hasta donde acudieron camioneros y gremios amigos para respaldar su gestión como secretario general de la central sindical.

“No hay ninguna fractura, no nos vamos a ir de la CGT porque somos CGT”, fue la respuesta casi inmediata de Rodríguez, desde el gremio de Sanidad, en una rueda de prensa que compartió junto a Martínez y Cavalieri. “Ratificamos nuestra pertenencia absoluta”, insistió el gremialista estatal y afirmó que “sólo hemos cuestionado una metodología de una conducción personalizada y queremos que cambie”.

Martínez fue quien interpretó de manera más benévola el pedido de disculpas que Moyano hizo público en el acto cegetista. “Hay un ambiente diferente, reinan nuevamente el diálogo y la concordia y el respeto mutuo entre los diferentes dirigentes”, dijo el líder de los albañiles. Luego confió en que “el encuentro (con los moyanistas) se va a dar, en una mesa colegiada”, sin precisar fecha ni condiciones.

Cerca de los gremialistas rebeldes sostenían que “Moyano había cumplido” con disculparse (de sus acusaciones) para evitar la ruptura y como primer paso de los compromisos que ambos sectores beligerantes contrajeron en charlas con distintos interlocutores del Gobierno, para no dejar rengo el consejo económico y social que el Ejecutivo intenta armar para dialogar con empresarios y trabajadores.

Un trabajo al que aportaron los ministros Carlos Tomada (Trabajo), Julio De Vido (Planificación) y Aníbal Fernández (jefe de Gabinete). El segundo paso es económico, está vinculado con las obras sociales sindicales y debe resolverse dentro de la central obrera (*ver nota central*).

La sangre no llegó al río, aunque la decisión salomónica que tomaron ayer los pesos pesado del sindicalismo ortodoxo no conformó por igual a todos los disidentes que participaron del cónclave antimoyanista. Antes, durante y después hubo distintas opiniones sobre Moyano.

Lescano, uno de los más belicosos, insistía hasta ayer por la mañana en que los “Gordos” dejarían solo al camionero en la dirección de la central sindical. “Vamos a seguir estando en la CGT, pero no como conducción, no como miembros del consejo directivo”, aseguró Lescano antes de concluir que “Moyano puede seguir tranquilo, conduciendo a su antojo”. Por esas mismas horas el estatal Rodríguez opinaba diferente: “Vamos a intentar que no se rompa. Mi gremio va a procurar encontrar los equilibrios y cambios de actitudes y metodologías necesarios”, aunque todavía “Gordos” e “independientes” mascullaban bronca por los dichos de Moyano.

El camionero había cruzado duro a los rebeldes acusándolos de haber “entregado toda la vida a la gente” y recordándoles su pasado menemista. El propio Rodríguez tuvo que dar explicaciones: “La CGT, en la época de Menem, preservó un montón de realidades que si no lo hubiese negociado con inteligencia lo hubiese perdido, como por ejemplo la vigencia de los convenios colectivos”, argumentó el dirigente de UPCN aunque reconoció que “otras cosas se perdieron”.

Por ahora, las disculpas públicas de Moyano alcanzaron para evitar la fractura cegetista pero los “Gordos” no se conformarán sólo con eso.



DyN

Gerardo Martínez (Uocra), Andrés Rodríguez (UPCN) y Armando Cavalieri (Comercio).

Unión-PRO está atenta a la CGT

El diputado electo de Unión-PRO Francisco de Narváez aseguró que le “preocupa” y sigue “de cerca” la situación que se está viviendo en el seno de la conducción de la CGT, y consideró que la crisis es “parte del cimbronazo” de la derrota electoral que Néstor Kirchner sufrió el último 28 de junio. Para De Narváez “cuando una parte de la dirigencia peronista se juega claramente por un proyecto que fracasa electoralmente como fue el de Kirchner, las consecuencias se sienten”. Su compañero de lista Felipe Solá coincidió en que la pelea en la CGT se produjo porque “no se procesó la derrota” de las últimas elecciones. “En primer lugar, no es bueno que se fracturen las organizaciones y es un mal síntoma, pero lo que tampoco es bueno es que pasen las elecciones donde se dice haberse jugado el proyecto, y no se haya sido capaz de procesar esa derrota”, apuntó el ex gobernador bonaerense, quien sostuvo que la central obrera, “a través de su secretario general, Hugo Moyano, jugó fuerte” a favor del oficialismo.



DyN

La UOM se pinta la cara

Después de la jornada de paro y movilización realizada ayer, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló, anunció un nueva medida de fuerza para el jueves de la semana próxima si no otorgan el 14 por ciento de aumento salarial que reclama el gremio. “Si no hay respuesta, volvemos a parar el jueves de la semana próxima y nos vamos a movilizar al Ministerio de Trabajo y a la sede de la empresa Techint”, advirtió Caló tras la marcha frente a la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) y el acto en la Plaza del Congreso del que participaron obreros de diversas seccionales del gremio. La UOM está reclamando un aumento del 22 por ciento para el sector, en el que hay 40 mil trabajadores suspendidos.

El titular

“Si

Por Martín Piqué

En la noche del miércoles, Hugo Moyano ya había decidido calmar los ánimos y hacer un gesto para facilitar el retorno de los “Gordos” e “Independientes”. “Voy a bajar los decibeles”, le había dicho a un allegado de estrecha confianza. El gesto que había preparado con antelación se produjo apenas 24 horas más tarde. Ayer, en una decisión poco habitual en política, Moyano pidió disculpas por las palabras que había dedicado a sus rivales. “Ojalá Dios ilumine a aquellos compañeros que se han sentido un poco molestos, y si algún error hemos cometido les pido disculpas, pero vengan a la CGT, que está fortalecida con los dirigentes pero fundamentalmente con todos los trabajadores”, dijo. Los testigos de su discurso conciliador llenaban el salón Felipe Vallese del edificio de Azopardo. El acto fue el broche final de 48 horas de negociaciones.

Dos temas fueron claves para evitar la ruptura: principalmente la convocatoria oficial al Consejo para el Diálogo Económico y Social (CDES), que hubiera perdido representatividad si una parte de la CGT se autoexcluía de las reuniones, pero también la Administración de Programas Especiales (APE) de la Superintendencia de Servicios de Salud. La APE es el ente descentralizado que se encarga de reintegrar a las obras sociales sindicales el 10 por ciento de los aportes de empleados y empleadores: los fondos se distribuyen según las necesidades de las obras sociales con el objeto de reintegrar los gastos por prácticas médicas de alta complejidad, como transplantes y tratamientos costosos. La gerencia general de la APE está vacante desde que renunció Mario Koltan, designado por el ministro Juan Manzur. Quien sigue en funciones es el gerente de prestaciones Hugo Sola, a quien se atribuyen buenos vínculos con Moyano.

Dos funcionarios tuvieron un rol clave en las negociaciones que evitaron la ruptura. Se trata del ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Trabajo, Carlos Tomada. El primero mantuvo largas comunicaciones telefónicas con el dirigente de la Uocra, Gerardo Martínez. Tomada hizo lo propio con el secretario general de los mercantiles, Armando Cavalieri. Martínez y Cavalieri, con matices, forman parte del grupo que salió a cuestionar públicamente el “personalismo” de la conducción de Moyano. También llegó a intervenir la propia Presidenta. La mediación de los funcionarios tenía un objetivo muy delicado para el Gobierno: en la Casa Rosada querían impedir a toda costa que la convocatoria al CDES sumara un nuevo obstáculo por el flanco sindical. Eso hubiera sucedido, por caso, si los “Gordos” e “Independientes” desconocían la convocatoria y faltaban a la primera ronda de negociación.

La presencia de “Gordos” e “Independientes” en el CDES se había convertido en un tema de extrema importancia para el Ejecutivo. Incluso algunos sectores empresariales, como el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, habían llegado a advertir que si el mercantil Cavalieri no era de la partida, él tampoco asistiría. Esa amenaza preocupó al Gobierno, que

de la CGT, Hugo Moyano, evitó romper lanzas con los "Gordos". Satisfacción en el Gobierno

algún error cometí, pido disculpas"

Antes de que concluyera la reunión de los "Gordos", el camionero lanzó un pedido de disculpas público: "Vengan a la CGT, que está fortalecida con los dirigentes pero fundamentalmente con todos los trabajadores". Sus críticos aceptaron el convite.

DyN



La conducción de la CGT, con Moyano a la cabeza, festeja en el Salón Felipe Vallese a la espera de la decisión de los "Gordos".

Protesta de la CTA

La Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) realizará una jornada de movilización nacional el próximo 7 de agosto. La protesta tendrá como epicentro la sede del Ministerio de Trabajo y habrá concentraciones frente a otras dependencias de esa cartera en todo el país. "Los trabajadores no estamos dispuestos a aceptar de brazos cruzados la destrucción de puestos de trabajo, congelamiento y reducción de salarios, ajuste de tarifas en los servicios públicos y las presiones patronales para devaluar el peso y preservar sus privilegios", advirtió la conducción de esa central sindical. La CTA se declaró, además, en estado de sesión permanente y decidió ratificar –ante la próxima convocatoria al Consejo del Salario, la Producción y el Empleo– su posición histórica en demanda de "un salario mínimo, vital y móvil acorde con las necesidades de los trabajadores y con el valor de la canasta básica". Otro de los puntos conflictivos son los "tarifazos que estrangulan el poder adquisitivo de los trabajadores". "Este cuadro de situación es el combustible que alimenta el conflicto social que crece y se propaga inflamado por la desigualdad que impera en la Argentina", concluyó la CTA.

todavía no recibió ninguna respuesta pública por parte de la Mesa de Enlace agropecuaria sobre su participación en esa ronda de negociación intersectorial. Finalmente, la mediación de Tomada y De Vido descomprimió las tensiones entre Moyano y los gremialistas rebeldes. "Es bueno para el país y para sus trabajadores que haya una CGT unificada, lo que permite que los acuerdos y consensos que se alcancen sean mucho más amplios y con mejores resultados para todos", se congratuló Tomada.

La primera prueba de que la CGT logró permanecer unificada podrá comprobarse el martes 28 de julio en el Ministerio de Trabajo. Ese día se reunirá el Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil. Los trece miembros que asistirán en representación de la CGT ya tienen nombres propios: serán Moyano, Cavalieri, Martínez (Uocra), Juan Belén (metalúrgicos), Gerónimo Venegas (peones rurales), Andrés Rodríguez (UPCN), José Pedraza (La Fraternidad), Héctor Daer (Alimentación), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Juan Zanola (La Bancaria), Roberto Fernández (UTA), Omar Viviani (taxistas) y Mario Manrique (Smata). La conformación de la comitiva refleja la decisión de integrar a todos los sectores y tendencias que conviven en la central de Azopardo. Están los moyanistas, los "Gordos" y los "Independientes" que encabezaron esta puja contra el camionero y hasta el Momo Venegas, emblema del peronismo disidente.

El único excluido fue Luis Barrionuevo (gastronómicos), fundador de la CGT Azul y Blanca, a quien los propios "Gordos" llegaron a minimizar tratándolo como un actor "marginal" en el mapa actual del sindicalismo. El gesto de Moyano de pedir disculpas cayó bien entre sus rivales, pero lo que hará sustentable el acuerdo y mantendrá unida a la CGT va mucho más allá de las palabras. "Lo que hemos cuestionado es una metodología, de una conducción personalizada y queremos que cambie", había planteado el estatal Rodríguez, de UPCN. Dicho en otros términos (o sea sin eufemismos), lo que "Gordos" e "Independientes" están reclamando es que Moyano les permita incorporar a hombres de su confianza en los lugares de decisión de la APE.

Así como Moyano tiene como jefe del área de Legales a Abel Beroiz (h), ellos pretenden que la gerencia general deje de estar vacante. También quieren que sea reactivado el Consejo Consultivo que monitorea los pagos: los "Gordos" sostienen que ese organismo se desactivó cuando el albertista Héctor Capaccioli se alejó de la SSS.

Como buen allegado al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, Capaccioli tenía mejor relación con los "Gordos" que con Moyano. En una lógica inversamente proporcional, el camionero ganó influencia a medida que Fernández iba perdiendo poder. El proceso pareció completarse con el alejamiento de Graciela Ocaña del Ministerio de Salud. Todo esto estuvo sobrevolando el conflicto que esta semana estalló a través de los medios. Pero al final el pronóstico optimista de Moyano resultó acertado. La sangre no llegó al río. "Hay un ambiente diferente, ahora reinan nuevamente el diálogo y la concordia", se entusiasmó Martínez. Eso significa que habrá un nuevo reparto de poder.

Julio Piumato, aliado de Moyano

"Se debate adentro"



Télam

Por M. P.

El acto en la CGT ya había terminado, pero Julio Piumato demoraba su salida. En la planta baja del edificio de Azopardo lo esperaban varios periodistas. Se lo notaba contento por la evolución de la puja con los "Gordos", que terminó sin ruptura. "Primó el sentido de la función de los dirigentes que estamos en el consejo directivo", se congratuló. Aliado histórico de Hugo Moyano, Piumato defendió la forma en que se están distribuyendo los fondos de la APE desde que el camionero es secretario general. "Cuando ha habido un manejo discrecional y clientelista ha sido en los '90, en que los fondos de la APE se los llevaban unos pocos gremios", aseguró.

–Al final no hubo fractura. ¿Cómo podemos interpretar estos dos días de puja en la CGT? ¿Qué se estaba discutiendo realmente?

–Es insólito que se haya producido un debate a través de los medios cuando funciona el consejo directivo. Hoy los "Gordos" dicen que van a dar el debate adentro. Debería haber sido la postura inicial. Mientras defendamos a los trabajadores, las diferencias son posibles. En lo que no se admiten diferencias es entre un proyecto que beneficie a los trabajadores y otro que los perjudique.

–Los "Gordos" sostienen que había un manejo discrecional de los fondos de la APE y que en la distribución se estaba privilegiando a los sindicatos cercanos a Moyano. ¿Qué piensa de esos planteos?

–Soy el que menos elementos tiene para opinar porque mi gremio no tiene obra social. Pero hay un Consejo Consultivo donde están los "Gordos". Los gremios más grandes se quieren llevar la misma proporción, pero la solidaridad hace que una obra social pequeña también reciba ayuda, porque a lo mejor un trasplante la quiebra. Se usó con un criterio racional. En otra época las pequeñas tenían muchos problemas. Y, si no, remontémonos a los '90, cuando muchas obras sociales tuvieron que entregar sus prestaciones o tercerizarlas, entregarlas a las gerenciadoras de salud, que son negocios que van en contra de los propios trabajadores. Nunca escuché que eso se cuestionara en la CGT.

–Hay quienes dicen que esta puja en la CGT tiene que ver con el debate interno que hay en el PJ. ¿Se viene un PJ de centroderecha?

–Hay algunos que quieren domesticar al PJ y sacarlo de las raíces del peronismo. El peronismo siempre fue la justicia social, la soberanía política, la independencia económica y la unión latinoamericana. Un modelo de exportación, que se pretenda montar sobre un modelo exportador sojero, no es peronista. Un modelo peronista habla de mercado interno, de generar trabajo, de ponerles valor agregado a los productos primarios. El modelo peronista persigue la felicidad del pueblo y la grandeza de la patria.

El Control de los fondos

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, junto con los diputados nacionales Fernanda Reyes (Coalición Cívica) y Julián Obiglio (PRO) reclamaron "los antecedentes" y los avales de representación de los integrantes del Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). El pedido fue realizado ante el titular de la Comisión Bicameral de Control de los Fondos de la Seguridad Social, el senador Eric Calcagno, con el objeto de verificar quiénes ejercen el control de los fondos que ahora maneja la Anses. Además de corroborar la representación de los consejeros, también solicitaron que se convoque "en forma inmediata a una reunión de la comisión bicameral". "Por diferentes motivos hace más de dos meses que no nos reunimos y hay temas clave que tratar", destacaron los legisladores, quienes indicaron que además quieren que se proceda "a avanzar en el tratamiento, dictado y aprobación del Reglamento de Funcionamiento, ya que es necesario para su normal y eficiente desenvolvimiento de la misma".

Fumata blanca

Luego de más de 40 días, los representantes del municipio de la ciudad de Córdoba y los del Sindicato Unión de Obreros y Empleados Municipales (Suoem) firmaron ayer un acta-acuerdo para destrabar el conflicto que comenzó con la decisión municipal de reducir a la mitad el presupuesto destinado al pago de salarios. "Se cierra una etapa de conflicto y se inicia una etapa de trabajo en conjunto", rescató el secretario de Gobierno metropolitano, Guillermo Luque. Por su parte, fuentes del Suoem aseguraron que "los alcances del acta-acuerdo conforman las expectativas del gremio y de la mayoría de los trabajadores". El conflicto se había iniciado a principios de junio, cuando el intendente Daniel Giacomino había emitido un decreto limitando a un 50 por ciento del presupuesto municipal lo destinado al pago de sueldos, lo que generó una reacción gremial que alcanzó su pico máximo a comienzos de esta semana, cuando los trabajadores destruyeron gran parte del edificio municipal, con un saldo de 33 detenidos, seis policías heridos y el titular gremial, Rubén Daniele, imputado por incitar a la violencia colectiva.

Metalúrgicos cordobeses

El titular de la UOM en Córdoba, Augusto Varas, fue agredido por sus compañeros durante la movilización de metalúrgicos que se llevó a cabo en esa ciudad en el marco de la medida nacional convocada por el sindicato. Por la mañana, Varas había entregado un petitorio a la Cámara de la Industria Metalúrgica, medida que fue repudiada por los trabajadores que pretendían medidas más firmes para lograr un aumento salarial.

Asumieron Sileoni en Educación y Tedesco en una Dirección Estratégica

Un juramento a dos bandas

El viceministro Alberto Sileoni ascendió a ministro. El saliente ministro Juan Carlos Tedesco quedó a cargo de una Unidad de Planeamiento Estratégico de Evaluación de la Educación. La Presidenta destacó como prioridad el cambio de la escuela media.

Sandra Cartasso



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner puso en funciones a Sileoni *(atrás)* y a Tedesco.

Por Nora Veiras

"Necesitamos profundizar y tener un modelo educativo que torne estructural la inclusión social. Lograr que los chicos tengan una capacitación tal que no puedan ser excluidos en un mundo cada vez más competitivo y difícil", dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en una inédita ceremonia doble: puso en funciones a Alberto Sileoni como ministro de Educación y a su antecesor Juan Carlos Tedesco como director ejecutivo de la Unidad de Planeamiento Estratégico de Evaluación de la Educación. Quizá por la novedad del organismo, la Presidenta dedicó gran parte de su discurso a justificar la trascendencia de esa nueva función.

Mientras terminaban de acomodarse ministros, gobernadores, secretarios, amigos y familiares en el Salón Blanco de la Casa Rosada, la Presidenta tomó la palabra porque "si no, después vienen todos a saludar y no se puede". "Ustedes saben lo que significa la educación como instrumento de movilidad social para este proyecto político que se inició en mayo de 2003. El financiamiento educativo va a alcanzar al 6 por ciento del PBI, el más importante de nuestra historia, construimos 700 escuelas y vamos a lanzar otras 1000, el plan de becas universitarias y secundarias, la distribución de libros de texto. Esta es una verdadera inversión que los argentinos hemos hecho en materia educativa", enumeró CFK de frente a un auditorio en el que se mezclaban Ignacio Hernaiz (director del canal Encuentro), Tristán Bauer (titular del Sistema de Medios Públicos), Mario Oporto (director de Escuelas bonaerense), Mariano Narodowski (ministro de Educación porteño), Juan Carlos del Bello (rector de la Universidad de Río Negro), Stella Maldonado y Alejandro Demichelis, de Ctera, entre muchísimos otros que ante tanto calor humano parecían añorar el frío de la intemperie.

"A un año del Bicentenario, creamos esta área estratégica. Un punto nodal de la educación es la transformación de la escuela secundaria", dijo la Presidenta y señaló que "los altos niveles de financiamiento no se traducen en la calidad educativa. Por eso decidimos crear una área separada de lo diario, lo cotidiano, como una señal muy clara para pensar lo que nos falta". Abogó por la armonización de una formación humanista y práctica que "articule las nuevas tecnologías con el libro" y promovió "un cambio en la metodología de enseñanza". Antes de tomarles juramento a los funcionarios que cambian de funciones, la Presidenta destacó que "Tedesco es una cabeza importante para pensar y formar un equipo que pueda diseñar y llevar adelante esto" y dijo que Sileoni tendrá que articular con Salud y Desarrollo Social para garantizar los niveles de inclusión de los chicos. "Estas dos designaciones implican la reafirmación de lo hecho y profundizar en lo hecho en materia estratégica", insistió.

> "Los altos niveles de financiamiento no se traducen en la calidad educativa. Por eso decidimos crear un área separada", dijo CFK.

Los aplausos dieron paso a la formalidad de la ceremonia. Ubicados a un costado de la primera fila, el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, y el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, se pararon antes de tiempo y la Presidenta se sonrió al detectar el *offside*. Raudos, los dos volvieron a sentarse. El escribano Pedro Natalio Echegaray se acercó entonces a la mesa para leer los decretos con cada nombramiento. Apenas mencionó a Sileoni, una ovación inundó el salón con el típico fervor peronista, aunque se abstuvieron de cantar la Marcha. Menos bullangueros pero también entusiastas fueron los aplausos para Tedesco.

Juramento

A diferencia de otras épocas en que las sotanas eran presencia obligada en todo acto educativo, ayer no se vieron curas. Tanto el nuevo ministro como el saliente juraron sólo "Por la Patria" cumplir con los compromisos de sus cargos. Efusivos saludos entre CFK, Tedesco, Sileoni y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, coronaron la asunción. De inmediato empezó el éxodo de los ministros Florencio Randazzo, Julio De Vido, Carlos Tomada, Nilda Garré, Jorge Taiana, Juan Manzur, Julio Alak, Lino Barañao; de los gobernadores peronistas Juan Manuel Urtubey (Salta), Daniel Scioli (Buenos Aires) y Gildo Insfrán (Formosa), del socialista Hermes Binner (Santa Fe) y de la arista Fabiana Ríos (Tierra del Fuego), y de los secretarios Carlos Zannini (Legal y Técnica) y Oscar Parrilli (general).

Sobreponiéndose a los apretujones, amigos y conocidos se disputaban espacio para saludar a Tedesco y a Sileoni. Ajena al protocolo, una de las nietitas del nuevo ministro se llevaba los elogios. En el Palacio Sarmiento no había quedado nadie: la segura nueva viceministra María Inés Volmer; el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern; el subsecretario de Coordinación, Daniel Iglesias, se mezclaban con pedagogos y gremialistas como Daniel Ricci, de los universitarios de Fedun. Antes de que el salón se vaciara llegó el senador Daniel Filmus. El "diálogo" con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, lo había demorado (*ver página 7*). Los protagonistas de la ceremonia lo habían secundado en su gestión como ministro.

En los corrillos, la pregunta que no encontraba respuesta era cómo se conciliará el trabajo entre el ministerio y Tedesco. La Presidenta no mencionó en su discurso la nueva ley de financiamiento educativo como uno de los temas que tendrá que definir Tedesco. Un ministro provincial marcó sus dudas ante **Página|12**: "El financiamiento yo lo tengo que discutir con Sileoni y Economía. ¿Cómo lo voy a hablar con Tedesco? Eso hace a la gestión".

Hermes Binner planteó su lista de pedidos en la Rosada

Con un libro y varios pedidos

El gobernador de Santa Fe le reclamó a la Presidenta que el Estado nacional cancele sus viejas deudas con esa provincia. También pidió tener acceso a los créditos del BID y el fomento de la agroindustria. Le regaló *Las maestras de Sarmiento.*

Por Daniel Miguez

El santafesino Hermes Binner es el gobernador de la oposición más valorado por el Gobierno. Por eso, no llamó la atención ayer que todos aquellos que estuvieron presentes en su encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hayan observado que su paso por la Casa Rosada en el marco del diálogo con los jefes provinciales fue "muy cordial". Binner le llevó una lista de pedidos, que van desde viejas deudas de la Nación con Santa Fe hasta medidas para que la agroindustria recobre el desarrollo que venía creciendo en los últimos años.

El gobernador socialista le llevó a la Presidenta un regalo menos original que el porta-CDs con forma de bandoneón que le obsequió el martes pasado el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. En su caso le obsequió un libro, muy adecuado para el día en que estaba asumiendo el nuevo ministro de Educación, Alberto Sileoni, ceremonia en la que estuvo presente Binner antes de reunirse con CFK. El libro es *Las maestras de Sarmiento*, del periodista Julio Crespo, que trata sobre las educadoras estadounidenses que vinieron a la Argentina convocadas por Domingo Sarmiento para desarrollar las primeras escuelas normales.

Sin muchas dilaciones, ya que la Presidenta estaba con la agenda ajustada porque después debía recibir al gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey (*ver aparte*), y luego partir inmediatamente a Paraguay para la Cumbre del Mercosur, Binner pasó a exponer las necesidades de su provincia respecto de lo que podía esperar del gobierno nacional.

En primer lugar planteó que el Estado nacional salde de una vez deudas muy antiguas con Santa Fe. Sobre ese tema, en una conferencia de prensa que dio luego de en la Casa de Santa Fe, el gobernador puntualizó que esas deudas "vienen de la época de (Domingo) Cavallo por bonos que no fueron saldados, además de la Caja de Jubilaciones de Santa Fe que no fue transferida".

El gobernador también reclamó "deudas de la AFIP y planes nacionales de viviendas y escuelas que fueron realizados con fondos provinciales" y que espera que la Nación haga reintegros de esas inversiones.

La Presidenta tomó nota de esos pedidos y le dijo que iba a delegar en el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, el análisis de cada cuestión para que la Nación vaya cumpliendo con lo que le debe a Santa Fe.

Binner le agradeció la rápida respuesta y le explicó que en su provincia "disminuyó el ingreso y aumentó el egreso por dos importantes aumentos salariales, uno en el 2008 y otro en este año", y le dijo que por esa razón Santa Fe está en déficit, aunque lo consideró "manejable". Para darle más potencia a su pedido, volvió a remarcar que las cuentas se equilibrarían "cuando la Nación pague las deudas que anteriormente mencionaba". Otro de los pedidos de Binner fue que la provincia tenga acceso a los créditos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Una parte de la expeditiva charla, que abarcó apenas media hora, fue dedicada a la situación del sector agropecuario, marco en el cual Binner expuso la importancia que tiene para la economía de su provincia, en especial la agroindustria. "En Santa Fe, un 45 por ciento de la metalmecánica está vinculada al agro", le dijo.

Binner detalló luego que si bien del "tema campo" hablaron "en general", hubo cuestiones específicas sobre "la industria metalmecánica, la lechería, la carne y el agro, que son puntos importantes a tener en cuenta, porque son factores de crecimiento económico y social en la Argentina". El gobernador calificó la reunión con la Presidenta como "muy positiva y cordial", los mismos calificativos que usó el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, quien participó del encuentro junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo.

"Fue una excelente charla, con un diálogo con mucho criterio, donde la mandataria escuchó el reclamo del gobernador. Este tipo de aportes y propuestas de un diálogo responsable, frontal, que permita un horizonte de previsibilidad a las políticas de la Nación y las provincias, es lo que buscaba la Presidenta", evaluó el jefe de Gabinete.

Sandra Cartasso



La Presidenta le agradeció a Binner por haberle regalado un libro sobre Sarmiento.

Propuesta para financiar a las provincias

Urtubey llevó una idea de fondo

Por D. M.

La primera semana de diálogo de Cristina Fernández de Kirchner con los gobernadores terminó ayer con el salteño Juan Manuel Urtubey, quien además de analizar el trauma poselectoral del peronismo, propuso la creación de un fondo sobre impuestos coparticipables para ayudar a las provincias más empobrecidas, como es el caso de Salta.

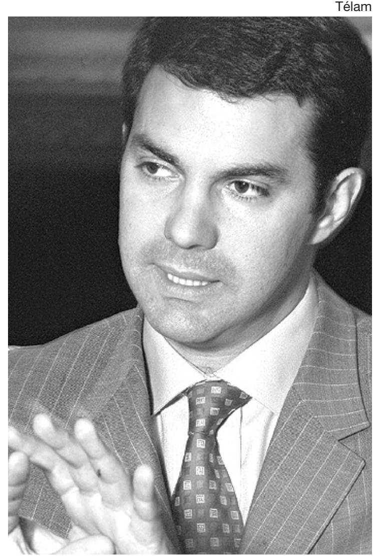
Urtubey entró al despacho presidencial una vez que se retiró Hermes Binner. CFK le dedicó al salteño un poco más de tiempo que al santafesino. Es que además de temas económicos de la provincia, hablaron de política y en particular de las elecciones en las que Urtubey derrotó al senador, ex gobernador y ex candidato a vicepresidente de Carlos Menem Juan Carlos Romero, actual aliado de Carlos Reutemann.

Cuando pasaron a los temas económicos, Urtubey planteó la idea de crear un fondo de convergencia, que –dijo– existe en otros países, como Italia, España y Colombia. El gobernador señaló que ese fondo se constituiría con el 2 por ciento de los impuestos coparticipables que se redistribuiría entre las provincias más necesitadas. A valores del 2008, implicaría una inyección de dinero a esas provincias de unos tres mil millones de pesos. En la carpeta que Urtubey le dejó a la Presidenta se especifica que, sobre ese monto y atendiendo variables como niveles de población, pobreza y desempleo, por ejemplo Salta recibiría 380 millones de pesos, Chaco 452 millones y Santiago de Estero 269.

Luego del encuentro, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, informó que en la reunión con Urtubey "se realizó un análisis de la realidad nacional y de la situación de la provincia, sobre cómo impacta la realidad económica en su distrito". "Al igual que en los casos anteriores, la charla fue altamente auspiciosa. Es a lo que aspiraba la señora Presidenta desde que se convocó al diálogo. Somos muy optimistas", completó.

El diálogo de la Presidenta con los gobernadores seguirá la semana que viene, aunque todavía no hay una agenda definida. "Ya se tendrá para el inicio de semana para seguir trabajando", afirmó Fernández.

Télam


El gobernador Juan Manuel Urtubey.



Urribarri, remiso

"Con el gobernador Binner no tenemos ninguna agenda política en común ni nada que se le parezca", aclaró el mandatario entrerriano Sergio Urribarri, luego de que su par santafesino sugiriera ciertos entendimientos entre ambos. Urribarri, peronista y aliado al gobierno nacional, dijo que "si Binner desea encauzar alguna expectativa política sobre su figura no debería mezclar a Entre Ríos en eso". "La disposición permanente al diálogo es para mí una norma de vida, pero eso no tiene nada que ver con las referencias sugeridas por el gobernador de Santa Fe", continuó, virulento, el entrerriano. "Lo que impulsamos con la provincia de Santa Fe –aclaró Urribarri–, porque lo necesita el Mercosur y el país, es un nuevo enlace físico que tienda a reemplazar a nuestro viejo Túnel Subfluvial Paraná-Santa Fe para el transporte de cargas internacional. Pero eso no tiene nada que ver con una agenda política común", concluyó.

Intendentes alineados

En medio de las turbulentas aguas bonaerenses, los intendentes de la tercera sección electoral se juntaron en la sede de la Federación Argentina de Municipios (FAM) para respaldar al Gobierno. Los alcaldes avalaron la gestión de la presidenta Cristina Fernández, al gobernador Daniel Scioli, las medidas tomadas y los cambios que se hicieron en los gabinetes nacional y provincial. Del encuentro participó el presidente de la FAM e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra; de Almirante Brown, Darío Giustozzi; Avellaneda, Baldomero Alvarez Olivera, nuevo ministro de Desarrollo Humano de la provincia, y de Berazategui, Juan José Mussi, entre otros. También estuvo el vicegobernador Alberto Balestrini.

Otro detenido en Santiago

El ex coordinador del Gabinete de la municipalidad de Santiago del Estero quedó detenido e incomunicado en el marco de una investigación por la supuesta defraudación millonaria a los fondos públicos. Con Rodolfo Mema está detenido el ahora ex intendente de la ciudad, Julio Fernando Alegre, y ambos están señalados en la causa como presuntos jefes de la asociación ilícita dedicada a "defraudación calificada, violación de los deberes de funcionario público y enriquecimiento ilícito". Mema, que estaba siendo buscado por la Justicia, se presentó acompañado por su abogada Sandra Zemán y quedó detenido en la división Delitos Económicos, a disposición del juez de Instrucción, Gustavo Herrera.

Los máximos referentes de Unión-PRO se juntaron para la foto

Para marcar la diferencia

Mauricio Macri y Francisco de Narváez se reunieron con dirigentes de los partidos que integran la alianza de derecha. Apuntaron a diferenciarse del Acuerdo Cívico y Social, donde se multiplican las internas. Felipe Solá faltó al encuentro.

Por W. P.

Mostrarse unidos para la foto. Esa fue la iniciativa de Unión-PRO. Los referentes de la alianza de centroderecha se reunieron ayer con los jefes de los partidos que integran el frente y con los diputados nacionales, a los que escucharon por escasos 30 minutos. Nadie lo dijo abiertamente, pero el cónclave tuvo como objetivo marcar la diferencia con el Acuerdo Cívico y Social, donde se multiplican las internas luego de que Elisa Carrió no concurriera al diálogo con el Gobierno. Estuvieron a la cabeza de la mesa Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Tuvieron, eso sí, algunas ausencias: Felipe Solá faltó porque era su cumpleaños y Gabriela Michetti por motivos desconocidos para los allí presentes.

Los dirigentes de Unión-PRO se reunieron en el Hotel Castelar, en torno de una extensa mesa. Estuvieron el presidente de PRO, José Torello, y los jefes de los partidos de la alianza (Recrear, Federal, Demócrata, MID, Demócrata Progresista, entre otros). Se destacaban Esteban Bullrich, por Recrear, y Federico Young, ex funcionario porteño que compartió dos conferencias con la activista pro represores Cecilia Pando.

El encuentro estaba convocado para que se pongan en común las distintas conversaciones que hubo con el oficialismo esta semana: la de Macri el martes, la de De Narváez, Michetti –cuyos allegados dijeron que faltó porque estaba reunida con unos funcionarios de Brasil– y otros dirigentes el miércoles y la que tuvieron los jefes de Gabinete, Aníbal Fernández y Horacio Rodríguez Larreta, por la Nación y la ciudad respectivamente. Sin embargo, también lo utilizaron para generar un contraste con las internas que existen en el Acuerdo Cívico, el principal competidor de Unión-PRO dentro de la oposición. "Al diálogo fuimos todos", remarcaba uno de los principales estrategas de la alianza de centroderecha, para marcar la distancia con la polémica que generó la ausencia de Carrió. "Nosotros ante el diálogo, nos juntamos, no nos dividimos", advertía, sonriente.

Unión-PRO es una alianza que hasta ahora tuvo muchas fotos de campaña y poco debate partidario: como muestra de esto, el encuentro con los jefes de los partidos duró tan sólo media hora más, tras la conferencia de prensa. Hablaron cuatro o cinco dirigentes de los veinte que asistieron, hasta que Macri dijo: "Muchas gracias por venir", y partió raudo.

En la conferencia de prensa previa, el jefe de Gobierno elogió que hubiera sido rápida la reunión entre los jefes de Gabinete nacional y porteño e informó que habrá más reuniones entre las ministras de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y María Eugenia Vidal, los de Justicia Guillermo Montenegro y Julio Alak, y que también habrá "reuniones por el transporte". El jefe de Gobierno comentó que espera volver a juntarse dentro de un mes con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con los temas más avanzados. De Narváez, en tanto, anunció que se reunirá con el gobernador Daniel Scioli la semana próxima (*ver aparte*).

El líder de PRO también comentó su paso por la inauguración de la exposición en el predio de la Sociedad Rural en Palermo. "Ahí escuché, no sin dolor, sobre la nueva ausencia de la Secretaría de Agricultura. Sería un gesto que el Gobierno la autorice a ir", reclamó Macri, quien consideró que "en un clima de menor agresión hay que discutir en qué tiempo se pueden bajar las retenciones y qué subsidios pueden bajar para compensar esto". El dirigente no aclaró qué subsidios tocaría ni qué tarifas subiría. Destacó que "el campo no va a pedir un disparate. Su propuesta es parte de un estudio profundo y están dispuestos a ser flexibles".

"Nadie está proponiendo desfinanciar al Estado", consideró De Narváez, que acompaña el pedido de baja de retenciones con la universalización de los planes sociales. "Pero tampoco podemos ahogar al sector privado. Estamos comprometidos con devolver la confianza a los agentes económicos", sostuvo el ex dueño de Casa Tía, que volvió a cuestionar que "cuando se convoca a un diálogo, el Gobierno toma medidas inconsultas", como los cambios en el Indec.

DyN



Mauricio Macri y Francisco de Narváez encabezaron el encuentro de dirigentes de Unión-PRO.

"Nosotros, ante el diálogo, nos juntamos, no nos dividimos", remarcaron en Unión-PRO, en contraste con el Acuerdo Cívico y Social.

Mauricio Macri

En la

Por Werner Pertot

Daniel Filmus entró solo al despacho del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que lo esperaba escoltado por su secretario general, Marcos Peña, y el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo. En lugar del portacedés con forma de bandoneón que le regaló el líder de PRO a la Presidenta el martes, Filmus le entregó un libro del dibujante Miguel Rep, publicado por **Página|12**. Allí Rep le había hecho un dibujo de la ciudad, en el que se resaltaban la cancha de Boca y la de San Lorenzo, los cuadros de Macri y Filmus. "Son los dos edificios más importantes de la ciudad", bromeó el senador porteño. Macri y Filmus discutieron sobre la ciudad y se cruzaron por las comunas y por la designación de Jorge "Fino" Palacios como jefe de policía. Macri lo defendió y dijo desconocer su libro, en el que omite a los 30 mil desaparecidos argentinos y la Shoá.

Macri convocó a Filmus como respuesta a una carta del senador K, en la que le reclamaba que el diálogo iniciado por Cristina Fernández de Kirchner se extendiera al ámbito porteño. "Tuvimos una larga charla sobre varios temas: el puerto, el traspaso de la policía –que el gobierno nacional se negó a darnos con fondos–, la autonomía de la Justicia porteña, el transporte. Quedamos en empezar a trabajar", informó luego Macri. Filmus le propuso armar una comisión con todos los partidos que tienen representación en la ciudad para discutir la presentación de leyes que aporten a la autonomía porteña y Macri aceptó. Le encargó a Pinedo que coordinara el grupo de senadores y diputados porteños.

El encuentro duró cerca de una hora y media. Al inicio, el jefe de Gobierno le contó detalladamente la reunión que había tenido con la Presidenta y tuvieron un intercambio de opiniones sobre los re-

El martes se encuentra con De Narváez, luego Stolbizer y Sabbatella

Scioli abre el diálogo a nivel bonaerense

Daniel Scioli abrió su propio espacio de diálogo político en la provincia de Buenos Aires. El martes próximo comenzará las rondas de encuentros con el diputado Francisco de Narváez. Luego se sucederán Margarita Stolbizer y Martín Sabbatella, entre otras fuerzas con representación parlamentaria. Para la oposición, Scioli intenta de esa forma empezar a consolidar un espacio alejado del kirchnerismo. La confirmación de la agenda vino de los invitados, ya que en el entorno de Scioli nadie respondió los insistentes llamados de **Página|12**.

"El martes que viene a las 10 hemos sido citados por el gobernador y va a concurrir Unión-PRO con varios representantes que han sido electos y otros que ya son legisladores", se encargó de admitir ayer temprano el propio De Narváez, que fue el primero en confirmar la existencia del llamado al espacio de diálogo y su participación en una conferencia de prensa.

Tras la audiencia con el ganador de las elecciones del 28 de junio en suelo bonaerense el gobernador, que intenta recuperar oxígeno político, recibirá un día después a la referente de la Coalición Cívica. El jueves, a Sabbatella, de Nuevo Encuentro, y ese mismo día, a las 16, se encontrará con el titular del Comité Provincia de la UCR, Daniel Salvador.

"La idea es escuchar la propuesta de cada uno de ellos –dijeron en torno de Scioli– con una agenda abierta." De los encuentros con la oposición participarán el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y el ministro de Gobierno, Eduardo Camaño. Los encuentros por el diálogo llegan después de los cambios en el gabinete, del reemplazo de sus hombres por los intendentes del conurbano bonaerense y de la apertura y el encuentro con la Mesa de Enlace agropecuaria de la provincia de Buenos Aires.

De Narváez dijo que la convocatoria de Scioli es una "continuidad en el marco de la provincia a la iniciativa de la Presidenta de conversar con las distintas fuerzas políticas". Ayer por la tarde, luego del encuentro con los ruralistas, y cuando se supo que Scioli hoy visitaría la 123ª Exposición Rural de Palermo, el titular de Carbap de la provincia de Buenos Aires aprovechó el caso para subrayar las distancias con el gobierno nacional. "Sería muy bueno que el gobierno nacional tome lo que pasó hoy como señal muy clara de que el diálogo es posible y que se puede llegar a resultados positivos", dijo Pedro Apaolaza.

Télam



El gobernador abrió una ronda de encuentros con la oposición.

VIERNES 24 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

y Daniel Filmus inauguraron el diálogo porteño

ciudad también se habla

sultados del 28 de junio. "Macri enfatizó lo que significa que el gobierno nacional hubiera obtenido sólo el 30 por ciento de los votos y yo le planteé que el Gobierno de la Ciudad tuvo un 70 por ciento de porteños que le votaron en contra. La necesidad de diálogo tiene que ver con este debilitamiento del voto del PRO, que es una evaluación de la gestión", estimó luego Filmus ante **Página|12**. Sobre el traspaso de la policía, tuvieron las mismas diferencias que existieron en el encuentro con la Presidenta. Macri sostuvo que para traspasar la policía con fondos bastaba un decreto y Filmus respondió que debía ser una ley, discutida con los representantes de las otras provincias, cuyas policías no financia el Gobierno. El líder de PRO le encargó finalmente a Pinedo que estudiara el tema.

Filmus también le planteó que tendría que convocar a la elección de comunas en 2010 y se llevó un rotundo no. El jefe de Gobierno le contestó que no iba a hacerlo si no se reformula la normativa para recortar la cantidad de representantes por comuna. En rigor, la Constitución porteña es la que establece la cantidad de siete comuneros y el macrismo archivó al comienzo de su gestión la idea de llamar a una reforma constitucional.

El ex ministro de Educación mencionó el déficit porteño y le indicó su preocupación de que se traduzca en nuevos aumentos de impuestos. También le reclamó que mantuviera el presupuesto educativo y allí tuvieron un nuevo entredicho. El jefe de Gobierno afirmó que desde diciembre de 2007 les aumentaron 57 por ciento a los maestros y el sueldo docente llegó a 3020 pesos con dos cargos. Filmus le retrucó que el salario bajó en la tabla de posiciones a nivel nacional. Los dirigentes también disintieron en la inversión en obra pública. Discutieron por la financiación de los subtes y Filmus planteó "fijar prioridades para la zona sur". "Los de la zona norte también necesitan ver en obras para qué pagan los impuestos", le contestó Macri. Filmus le cuestionó la idea de un pulmón verde en la zona norte. "Lo del Central Park es una cuestión periodística", minimizó Macri.

Por último, Filmus discutió la designación del jefe de policía, imputado por el encubrimiento del atentado de la AMIA. "No sé lo de las causas judiciales, pero sí sé lo que dice el libro de Palacios", advirtió. "¿Qué dice en el libro?", preguntó Macri. "Desconoce el terrorismo de Estado", advirtió Filmus. "De ninguna manera lo vamos a sacar", zanjó el jefe de Gobierno.


Rafael Yohai

Daniel Filmus conversó con Mauricio Macri en la Jefatura de Gobierno.

Críticas y reproches

El diálogo entre el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el senador del Frente para la Victoria, Daniel Filmus, causó irritación entre las filas del propio kirchnerismo porteño. Diego Kravetz, titular de la bancada K en la Legislatura local, dijo que le llamó la atención la convocatoria al senador, "ya que Filmus no tiene representación partidaria ni legislativa". Además, cuestionó que si se trataba de una reunión "institucional" no debería reunirse con un senador. "La última vez que Filmus se comprometió con algún tema de la Ciudad fue aproximadamente hace dos años. Tal es así que el 28 de junio el 90 por ciento de los vecinos y vecinas no lo eligieron", lanzó Kravetz. Los referentes de Buenos Aires para Todos en Proyecto Sur Claudio Lozano y Fabio Basteiro también cuestionaron el encuentro porque "pareciera una devolución de favores de Macri al FPV por haber acompañado las tres cuartas partes de los proyectos que hoy sufren todos los porteños".

El Gobierno define el porcentaje de aumento de los haberes previsionales

Los jubilados ya piensan en el 5

El índice de movilidad de las jubilaciones está casi listo. Hasta el momento, el cálculo oficial arroja una suba apenas superior al 5 por ciento para septiembre. El aumento se suma al 11,69 de marzo y arroja una mejora cercana al 17,5 en el año.

Por David Cufré y Tomás Lukin

El índice de movilidad de las jubilaciones está casi listo. Hasta el momento, el cálculo oficial arroja un aumento ligeramente superior al 5 por ciento para los haberes de septiembre. Este incremento se sumará al del 11,69 por ciento otorgado en marzo pasado, con lo cual el ajuste global de los haberes previsionales en 2009 se ubicará en torno del 17,5 por ciento. Para conocer el porcentaje exacto de la suba habrá que esperar algunas semanas, hasta que el Indec entregue el último insumo que falta para elaborar el resultado. Se trata de la evolución de los salarios de los trabajadores activos de junio. Con los números disponibles hasta el momento, la jubilación mínima que cobra el 70 por ciento de los jubilados treparía dentro de dos meses unos 40 pesos, hasta alcanzar los 810. A eso se suman los 45 pesos que entrega el PAMI, redondeando un ingreso de 855 pesos.

Bernardino Avila



Con los números disponibles hasta el momento, la jubilación mínima se ubicará en torno de 810 pesos.

Cuando se aprobó la ley de movilidad el año pasado, el entonces jefe de Gabinete, Sergio Massa, arriesgó que la mejora de 2009 llegaría al 18 por ciento. Pese a la grave crisis internacional, destacan en el Gobierno, se estará muy cerca de cumplir esa promesa y muy lejos de 2001, cuando las jubilaciones sufrieron un recorte del 13 por ciento. También resaltan que habrá una mejora en los ingresos reales de los jubilados, ya que los aumentos estarán por arriba de la inflación.

En octubre de 2008, la nueva ley de movilidad jubilatoria estableció que las prestaciones serían ajustadas automáticamente dos veces por año, de acuerdo con la evolución de los salarios nominales y la disponibilidad de recursos de la Anses. La oposición estimaba que, con la polémica fórmula de ajuste, los incrementos no superarían el 10 por ciento en el año. En marzo pasado, el aumento fue del 11,69 por ciento y el haber mínimo pasó de 690 pesos a 770,66 pesos. En septiembre, el incremento –hasta ahora algo por arriba del 5 por ciento– dejará la prestación mínima en alrededor de 810 pesos. La mejora alcanzará a 5,4 millones de jubilados y pensionados, 676 mil beneficiarios de pensiones y a más de 20 mil veteranos de Malvinas. El incremento estará por encima de la mejora salarial recibida por los trabajadores estatales y docentes universitarios, quienes acordaron un aumento del 15 por ciento en dos etapas a partir de junio.

Tanto María Fernanda Reyes, diputada de la Coalición Cívica, como Claudio Lozano, de Proyecto Sur, habían denunciado "en base a la fórmula de Boudou" que los aumentos alcanzarían el 8 por ciento en todo el año. Ambos economistas fallaron en sus estimaciones. El otro argumento central de un sector de la oposición fue que era necesario corregir el agudo retraso de los haberes previsionales y resolver el problema del achatamiento de la pirámide salarial. Ambas cuestiones siguen aún irresueltas.

La ley se limitó a reincorporar la movilidad a los haberes. Este instrumento había sido derogado por Carlos Menem y Domingo Cavallo a principios de los '90, hundiendo el poder adquisitivo de las jubilaciones. Durante doce años el haber estuvo congelado en 150 pesos. Fernando de la Rúa y Patricia Bullrich, como su ministra de Trabajo, profundizaron el deterioro con un recorte del 13 por ciento. A partir de la posconvertibilidad se pasó a un escenario donde se amplió significativamente la cobertura y los distintos gobiernos comenzaron a dar aumentos por decreto, pero en porcentajes y con alcances de beneficiarios discrecionales. El resultado del proceso fue un fuerte achatamiento en la pirámide de salarial. Los cambios introducidos por el Gobierno el año pasado no reestablecieron el 82 por ciento móvil, pero aseguraron el reajuste anual de los haberes nominales. Hoy el haber mínimo representa el 62,1 por ciento del salario mínimo.

El incremento en los haberes de la primera mitad del año, del 11,69 por ciento, superó las pautas de inflación relevadas por el Indec y por consultoras privadas. Para el organismo estadístico, el aumento de precios en el primer semestre fue de 2,7 por ciento. Las mediciones de la desplazada Graciela Bevacqua, ex directora del IPC, señalan una suba de la inflación de 6,3 por ciento entre enero y junio, mientras que Ecolatina, muy cercana a Unión-PRO, estimó un 6,7 por ciento. La diferencia se mantendría con la suba prevista para septiembre, en torno del 5 por ciento.

Moreno, el Tersuave

Delegados sindicales de la empresa de pintura Tersuave estuvieron reunidos ayer con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y el dirigente social Luis D'Elía, para analizar el estado de situación de la planta, que está cerrada desde hace cinco meses. Durante el encuentro, Moreno les aseguró a los delegados que el próximo lunes la situación de la compañía será analizada por el gabinete productivo. "La fábrica está cerrada desde hace cinco meses por un absurdo lockout, ya que la empresa no tiene dificultades económicas y actualmente exporta sus productos", señalaron los delegados. El cierre comenzó el 3 de marzo último y provocó el corte de la ruta 7 por parte de 3000 trabajadores de más de 20 fábricas ubicadas en el Parque Industrial de Villa Mercedes. Del encuentro participó el abogado de los trabajadores y diputado provincial puntano Lalo Estrada Dubor.

Preventiva por evasión

La Justicia dictó ayer el "procesamiento con prisión preventiva" para un empresario del transporte, acusado de evadir más de 100.000 pesos de Impuesto al Valor Agregado (IVA), informó ayer la AFIP. La medida, dictada por el Juzgado en lo Penal Económico porteño, recayó sobre Jorge Luis Couto, quien fue considerado *prima facie* autor penalmente responsable del delito de evasión. En el fallo se dispuso convertir en prisión preventiva la detención del empresario, a quien ya le habían denegado un pedido de eximición de prisión. Además, según el documento, Couto es investigado para tratar de determinar si evadió unos dos millones de pesos correspondientes al impuesto a la Transferencia de Combustible. "Couto trabajó como vicepresidente y apoderado de una empresa de transporte que, mediante la utilización de facturas apócrifas, simulaba la adquisición de combustible a una empresa inexistente o fantasma, con el consiguiente cómputo de créditos fiscales inexistentes que disminuyeron la base imponible del IVA, generando un perjuicio fiscal de 132.921 pesos", indicó la AFIP.

Tucumán, interesada en el Consejo Académico

El Indec va sumando universidades

La Universidad Nacional de Tucumán (UNT) quiere formar parte del Consejo Académico que evaluará las estadísticas del Indec. El martes pasado, el ministro de Economía, Amado Boudou, anunció los cambios en la estructura del organismo, pero no confirmó qué establecimientos educativos participarán de la iniciativa. En tanto, la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) se manifestó a favor de las modificaciones por considerar que apuntan a brindar tranquilidad a los agentes económicos y a jerarquizar el organismo.

Luego de dialogar con el ministro de Economía, el rector de la UNT, Juan Cerisola, se manifestó ayer a favor de que profesores de ese establecimiento participen de la evaluación y validación de indicadores económicos. Según pudo saber **Página|12**, además de la UNT, el Gobierno tiene la intención de convocar a la Universidad de Tres de Febrero, la de Rosario y la UBA, para que formen parte del Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de los informes que produce el Indec. El rector de la UNT es docente titular de la cátedra de Estadística de la Facultad de Ciencias Económicas.

Por su parte, la CAME se manifestó a favor de los cambios. El vicepresidente de la entidad, Raúl Lamacchia, aseguró que "es un acierto que responde a lo que la gente en alguna medida reclamaba, está encaminado a dar tranquilidad y certeza a los agentes económicos y a la población en general". Asimismo, consideró que la "participación en un Consejo Académico designado por universidades nacionales, sin duda jerarquizará el organismo aportando al fortalecimiento de las instituciones". Por otro lado, el empresario destacó que "el reconocimiento por parte de la Presidenta de que han sido críticas válidas, representa un acto de no poco valor, que de alguna forma garantiza la sinceridad y compromiso asumido en el tema", opinó.

Guadalupe Lombardo



El ministro Amado Boudou recibió a Juan Cerisola, rector de la UNT.





PROXIMA INAUGURACION
SANTA FE PUERTO
Colastine y Av. 27 de Febrero - Santa Fe
30/07/09



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta
de CREDITO



en 1 PAGO

10%
DESCUENTO
1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de
CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 24/07/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Nueva suba de los títulos públicos, mientras el dólar permanece anclado en 3,82 pesos

Comprar barato volvió a ser negocio

Guadalupe Lombardo



Los títulos públicos siguen siendo la mayor atracción.

Pese a la fuerte recuperación en los últimos meses, los títulos de deuda pública siguen muy por debajo de su valor nominal. Sin peligro de default a la vista, vuelven a atraer inversores.

Por Cristian Carrillo

Los títulos públicos continuaron sumando adeptos. La ratificación oficial de una próxima reestructuración de deuda indexada por CER y de un saneamiento de las estadísticas públicas volvió ayer a conducir a los bonos locales a una significativa suba. Entre los más negociados las alzas alcanzaron a más de 4 por ciento, mientras que los nominados en pesos ganaron la carrera otra vez a las especies en dólares. Esta selectividad se explica también por la presunción de que la divisa en la plaza doméstica no sufrirá altibajos que incentiven una cobertura en moneda extranjera.

Alejados los fantasmas de una megadevaluación para después de las elecciones legislativas del mes pasado, el dólar se mantiene anclado y ayer finalizó otra vez en 3,82 pesos. El euro, en cambio, se apreció dos centavos localmente a 5,50 pesos para la venta, colocándose en un nuevo máximo histórico. Por último, el panel de acciones líderes Merval logró un avance de 2,2 por ciento hasta su techo desde septiembre último.

Los inversores coinciden en que aparecieron compras oficiales con dinero de la Anses para apuntalar los precios y (se mueven en sentido inverso) para recortar rendimientos. Sin embargo, los anuncios de canje de títulos y de cambios en el Indec que realizó el flamante ministro de Economía, Amado Boudou, fueron los verdaderos motores del desempeño de esos bonos en la semana.

La demanda sostenida extendió el raid alcista de todos los títulos, pero sobresalió nuevamente el Par en pesos, con un salto de 4,3 por ciento. Con un mayor volumen negociado, lo siguió el Descuento en pesos que avanzó 3,4 por ciento y el Boden 2014, con un 0,4 por ciento. En cambio, la serie 2012 de Boden, nominada en dólares, cedió 1,5 por ciento por ventas que respondieron a una toma de ganancias. Entre todas las emisiones de renta fija movilizaron operaciones por 399 millones de pesos.

En la Bolsa, las acciones replicaron el comportamiento de Wall Street. El índice Dow Jones ganó 2,1 por ciento para ubicarse por primera vez desde noviembre último encima de los 9000 puntos. El comportamiento de la plaza neoyorquina obedeció a un aumento, de 3,6 por ciento, no previsto para junio en la reventa de inmuebles en Estados Unidos que llegó a especular con una salida de la crisis. Además, los pedidos de seguros de desempleo en los Estados Unidos se desaceleraron a su menor marca desde enero. La mejora en esos indicadores alentó el precio de petróleo, que se pactó por encima de los 67 dólares el barril en la plaza estadounidense, una tendencia que se replicó en los mercados bursátiles de la región. El índice paulista Bovespa avanzó 2,2 por ciento. En la Bolsa porteña, en tanto, el índice Merval arrojó una ganancia similar, de 2,2 por ciento, a 1679 unidades, el nivel más alto desde fines de septiembre del año pasado. En lo que va del año, el panel de empresas líderes acumula una ventaja de 5,8 por ciento. Los papeles privados con mejor desempeño fueron los de Siderar, con el 3,5 por ciento de suba; Petrobras y Tenaris, con un 3 por ciento ambos; y Edenor, con 2,7 por ciento. En acciones se operaron 40,5 millones de pesos.

En cuanto a la actividad cambiaria, la rueda finalizó sin modificaciones por quinta jornada consecutiva para el dólar. En el segmento mayorista el billete verde concluyó en 3,808 pesos, con escaso interés de los inversores por posicionarse en esta moneda. Se negociaron 258,9 millones de dólares. Los cambistas señalaron que el Banco Central hizo su juego sin preocuparse por alguna variación en los precios. Es así que compró y vendió, respectivamente, dejando su stock de reservas internacionales en 46.111 millones de dólares. En agencias y casas de cambios la divisa se ofreció a 3,82 pesos, manteniendo una apreciación acumulada de 10 por ciento. No obstante, la evolución del tipo de cambios real multilateral en junio se apreció 3,8 por ciento, según el Central (*ver aparte*).

El euro, por su parte, se apreció nuevamente frente al peso. Al público, la moneda común europea avanzó dos centavos hasta marcar un nuevo máximo local. Mientras, en el mercado internacional la divisa comunitaria tocaba los 1,42 dólar por unidad, en la plaza local se negoció en 5,50 pesos la venta, con lo que acumula una apreciación de 22 por ciento contra el peso desde enero último, cuando se vendía a 4,50 pesos. De acuerdo con el informe del Banco Central, el peso se depreció nominalmente durante junio un 3,7 por ciento ante el euro y 6,8 frente al real. El dólar en Brasil, de referencia para el Central por su impacto en el comercio bilateral con ese país, perforó el piso del 1,90 real y concluyó la rueda de ayer en 1,88 unidad.

Los inversores señalan que aparecieron compras oficiales con dinero de la Anses para apuntalar los precios.

Peso devaluado ante los socios

El peso se depreció durante junio un 3,8 por ciento en términos reales en relación con la canasta de monedas de sus socios comerciales, según informó ayer el Banco Central. El comportamiento del índice multilateral responde casi exclusivamente a variaciones en la cotización nominal contra cada una de las 18 monedas que integran la canasta. "Cuando se deflacta (se ajusta) mediante el Indice de Precios al Consumidor resulta una depreciación real similar a la obtenida en términos nominales", advierte el comunicado del Central, El Indec informó la semana pasada que la inflación minorista durante junio fue de 0,4 por ciento. De esta manera, el peso arrojó el mes pasado una depreciación nominal de 6,8 por ciento con el real, de 3,7 por ciento con el euro, de 11 por ciento con el dólar, de un 1 por ciento con el yuan y de 7,2 por ciento con la libra. "Durante 2008 el peso flotó con signos diferenciados según los distintos socios comerciales, mientras que en 2009 existe una depreciación nominal contra los tres principales socios", señala el relevamiento.

El sector tambero amenaza con diez días de protesta. El Gobierno analiza incentivos

El conflicto lechero no se corta

La inauguración de la Exposición Rural fue la oportunidad para que los tamberos vuelvan a la carga con sus reclamos. Mientras tanto, en el Ministerio de la Producción se busca una respuesta que unifique varias propuestas en danza.

Por Sebastián Premici

La Mesa Nacional de Lechería está amenazando con realizar una jornada de protesta nacional por diez días. Así lo manifestaron ayer sus dirigentes, durante la inauguración de la Exposición de la Rural, quienes le presentarán a la Mesa de Enlace una suerte de pedido de autorización para realizar la protesta. Por su parte, el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, criticó duramente la falta de funcionarios del gobierno nacional durante la inauguración. Frente a esta situación, el Ejecutivo sigue estudiando medidas de corto plazo, como aumentar las compensaciones de 10 centavos por litro para los tamberos, tal como anticipó **Página|12** en su edición del lunes pasado. Además, se está trabajando en una ley nacional de Lechería, juntamente con el oficialismo de la Cámara de Diputados. Por otro lado, el Ejecutivo busca incluir en el proyecto de Emergencia Agropecuaria –que ya tendría consenso– una partida especial destinada al financiamiento de un seguro que cubra los perjuicios de una mala cosecha producto de las inclemencias climáticas.


DyN

Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural y anfitrión ayer del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

"No es sencillo pensar en un paro de este sector, pero la lechería tocó fondo y está en una situación terminal que urge resolver y no emparchar", afirmó el vicepresidente de la Rural, Alejandro Delfino. Los productores tamberos quieren soluciones para el corto plazo. Sin embargo, desde el oficialismo apuntan a trabajar tanto en el corto como en el largo plazo.

"Hay que apuntar a dos planos y tenerlos bien diferenciados. Por un lado, dar soluciones de coyuntura, y esto no se resuelve con una ley sino con una decisión del Ejecutivo. Por otro lado, hay que elaborar una normativa que dé incentivos y promoción al sector para los próximos diez años", enfatizó a **Página|12** Alberto Cantero, diputado del FpV y titular de la Comisión de Agricultura.

Técnicos de la Secretaría y el Ministerio de Producción estuvieron reunidos ayer analizando cinco anteproyectos de ley para el sector, de los cuales uno pertenece a Cantero, quien presentó una síntesis de todas las iniciativas. Desde el Ejecutivo indicaron a este diario que el texto presentado por el diputado del FpV será la base para la elaboración final de la ley.

Por su parte, la Comisión de Agricultura intentará consensuar el próximo martes el proyecto para el sector lácteo, con el objetivo de implementar en las semanas siguientes una ronda de consultas con la cadena industrial, los tamberos, comercio y consumidores.

> "Hay dos planos a atender, dar soluciones de coyuntura y dar incentivos para los próximos diez años." A. Cantero

El régimen de promoción de la producción de leche y productos lácteos (Reprole) establece la creación de un fondo nacional lechero, que se destinaría en un 50 por ciento al financiamiento de proyectos de inversión para aumentar la producción y otro 20 por ciento sería para subsidiar el precio que pagan los consumidores y garantizar el acceso de los sectores más vulnerables.

El Reprole también contempla destinar un 10 por ciento de sus recursos al financiamiento de las tasas de interés para créditos destinados a los productores lecheros. Y otro 10 por ciento para el desarrollo de nuevos mercados. Los beneficiarios de este régimen se dividirán en tres categorías: los que producen hasta 550.000 litros de leche por año, los que producen hasta 900.000 litros anuales y los que proveen 1,3 millón de litros anuales.

Los técnicos de Agricultura y Producción también estuvieron analizando la ley de Emergencia Agropecuaria, que ya tiene dictamen de comisión y sería tratada en la sesión del próximo 5 de agosto, aunque todavía falta definir el monto. El oficialismo ofrece 450 millones de pesos y la oposición pide de 1000 millones.

Desde el Gobierno indicaron a **Página|12** que incluirán dentro del proyecto un mapa de riesgo climático, para orientar a los productores sobre los mejores lugares para sembrar. Otro de los puntos que se incluirían en el proyecto de emergencia es una partida especial para armar una suerte de seguro. "Se busca que el fondo de la Emergencia Agropecuaria pueda solventar una especie de seguro, por fuera de los diferimientos en el pago de impuesto", explicaron a este diario desde el Gobierno.

Macri, local en la Rural

Ayer quedó oficialmente inaugurada la 123ª Exposición de la Rural. Del tradicional corte de cinta participaron Hugo Biolcati, titular de la entidad; el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta. A diferencia del año pasado, donde todos los integrantes de la Mesa de Enlace se mostraron juntos –y bien peinados para la foto–, en esta oportunidad sólo se lo vio a Mario Llambías, titular de CRA, paseando por la muestra, pero sin posar para las cámaras. Pero la Mesa de Enlace tiene su stand dentro de la muestra y hoy habrá un encuentro allí con productores. El vínculo entre el PRO y la Rural, además de sus coincidencias ideológicas, logró sedimentarse con el nombramiento de Luciano Miguens, ex titular de la Rural, como el pomposo secretario de Agricultura del partido que lidera Macri.

Record de la demanda eléctrica

Con frío, pasó el sofocón

El Ministerio de Planificación informó que ayer se registró un record en la demanda de energía eléctrica, al contabilizarse un consumo de 19.566 megavatios pasadas las 19 horas. El titular de la cartera, Julio De Vido, aseguró que se pudo satisfacer la demanda sin ningún tipo de problema gracias a "las ampliaciones en generación realizadas desde 2004, que permitieron que el sistema eléctrico operase sin inconvenientes". Sobre la demanda de gas, el ministro indicó que se registraron 127,6 millones de metros cúbicos, cifras cercanas al record de 128 millones del 10 de julio de 2008.

En los últimos días se batió en dos oportunidades el record de demanda de energía eléctrica. El miércoles se había registrado por la noche una demanda de 19.179 megavatios y ayer se llegó a los 19.566 megavatios. Según Planificación, gracias a una política energética basada en la expansión de la infraestructura disponible, "en el período 2003-2009 se aumentó la capacidad de generación energética en más del 20 por ciento".

El titular de la cartera destacó que la central hidroeléctrica Caracoles (San Juan), inaugurada el mes pasado, comenzó a generar energía para el sistema, aportando más de 60 megavatios. "También comenzaron las pruebas de la central eléctrica Genelba Plus (ubicada en Marcos Paz), que en 10 días comenzará a aportar 165 megavatios adicionales". Sobre la demanda de gas, Planificación aseveró que fue similar a 2008 y que se registró el consumo de 127,6 millones de metros cúbicos.

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE JULIO DE 2009

Acuerdo regional para el comercio en monedas locales entre los países socios

Sin dólares, todo puede ser más fácil

Siguiendo la tendencia que se está definiendo en el comercio internacional, el Mercosur dio un paso fundamental para reemplazar al dólar como moneda de referencia en el intercambio regional. El uso de monedas locales reducirá costos.

EFE



Acuerdo de monedas, desacuerdo por controles. El comercio regional fue eje de los debates.

Durante el encuentro de ayer de ministros en Asunción, previo a la Cumbre de Presidentes del Mercosur que tendrá lugar hoy, se firmó un acuerdo marco de régimen de comercio bilateral en monedas locales para los países del bloque regional. El mecanismo permite dejar de utilizar al dólar como medio de pago en operaciones comerciales. En relación con las controversias por los controles sobre importaciones que está llevando a cabo el Ministerio de la Producción, en particular por las licencias no automáticas, la ministra de esa cartera, Débora Giorgi, y Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, defendieron su utilización, contra las fuertes críticas de funcionarios de Uruguay y Paraguay.

La delegación argentina que participó de la reunión previa al encuentro entre los máximos mandatarios regionales estuvo conformada por Giorgi, Chiaradía, el ministro de Economía, Amado Boudou, el subsecretario de política latinoamericana Agustín Colombo Sierra y el embajador argentino en Paraguay, Rafael Romá.

El objetivo de reducir el uso del dólar para operaciones bilaterales sigue avanzando y el sistema que actualmente rige con Brasil se replicará en los demás países del Mercosur. Se trata del SML (Sistema de pagos en monedas locales) y permitirá disminuir la dependencia del dólar y ahorrar costos transaccionales, tanto financieros como

El sistema ya rige entre la Argentina y Brasil. Para fines de 2010, se incorporarían Paraguay y Uruguay.

administrativos. Paraguay y Uruguay se incorporarán al nuevo sistema de intercambio desde finales del 2010. Los detalles del acuerdo serán divulgados el viernes después de la aprobación oficial por los presidentes del Mercosur.

Según informaron funcionarios argentinos a **Página|12**, habrían avanzado puntualmente con paraguayos y también con bolivianos, que proveen electricidad y gas en un volumen significativo. La operatoria sería la misma que con Brasil. Sin embargo, se espera que la implementación tarde un tiempo, sobre todo porque los controles impositivos y su soporte electrónico no están muy desarrollados en Paraguay. Incluso los técnicos del BCRA podrían dar asistencia técnica a los guaraníes, ya que acá el sistema de control está mucho más afianzado.

Tampoco faltaron cruces por las políticas económicas adoptadas por los países frente a la crisis. El canciller paraguayo, Héctor Lacognata, afirmó que los socios no actuaron "como un bloque fuerte y coordinado" en términos macroeconómicos. El secretario argentino de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, dijo que "no pretendamos que lo que pasa en la coyuntura es causa de problemas estructurales en el Mercosur".

Pero las críticas prosiguieron. En un comunicado oficial uruguayo se afirmaba que "la situación en materia de restricciones al comercio recíproco es insostenible, en particular para los socios de pequeño tamaño económico". Según informaron fuentes del Ministerio de Producción que estuvieron en la reunión, Uruguay (país que asumirá hoy la presidencia de manos de los paraguayos), en la voz de su canciller Gonzalo Fernández, planteó la eliminación del uso de las licencias no automáticas de importación entre los países del Mercosur. La ministra Giorgi respondió diciendo que eso es "inadmisible", ya que las licencias están contempladas por la OMC. Por su parte, Chiaradía definió a las licencias no automáticas como "legítimas medidas en frontera para preservar la estabilidad de la economía". El funcionario explicó que la crisis global "ha dado lugar a que la gran mayoría de los países del mundo haya aplicado medidas comerciales de protección". Las quejas de los pares paraguayos y uruguayos se suman a funcionarios y empresarios brasileños, que en estas últimas semanas hicieron declaraciones en la misma línea.

En su informe tras la reunión, el ministro de Exteriores paraguayo, Héctor Lacognata, manifestó también su "desencanto" hacia el Mercosur por la falta de acuerdos en temas como la eliminación del cobro del doble arancel y el código aduanero común. Ambos temas fueron eliminados de la agenda y no se tratarán hoy en la cumbre.

Arranca la cumbre 37

Hoy en Asunción tiene cita la cumbre número 37 del Mercosur. En esta ocasión el gobierno paraguayo le traspasará la presidencia pro tempore a Uruguay. Al encuentro asistirán la presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner; Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil; Tabaré Vázquez, de Uruguay; Evo Morales, de Bolivia, y Michelle Bachelet, de Chile (quien llegó el miércoles para una visita oficial previa al encuentro), además del anfitrión, el presidente de Paraguay, Fernando Lugo. Ecuador canceló la participación de Rafael Correa, quien había sido invitado. La primera mandataria argentina arribó anoche a Asunción y lo mismo debía ocurrir con Lula, Tabaré Vázquez y Evo. Previo a la cumbre, ayer se reunieron los ministros y otros funcionarios en el centro de convenciones de la Confederación Sudamericana de Fútbol, en la capital paraguaya.

Las empresas hicieron anuncios por veinte mil millones

Las inversiones siguen dando pelea

Empresas privadas locales y extranjeras anunciaron en el primer semestre proyectos de inversión por un total de 20.036 millones de dólares, según informó ayer la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones en un comunicado. Ese monto representa, no obstante, una disminución de 9,6 por ciento respecto de los 22.161 millones de dólares anunciados durante el mismo período de 2008, reflejando la mayor cautela de los inversores en un "contexto de crisis global", explica el texto del organismo que conduce Beatriz Nofal.

"El resultado se sostiene principalmente por la contracción en el monto anunciado por el sector de servicios, así como por las disminuciones, aunque menores, de las cifras anunciadas en la industria extractiva, el sector agropecuario y el comercio", señala Prosperar. Se registraron mejoras interanuales en los montos anunciados por la industria manufacturera, la construcción y el sector de generación y distribución de energía y gas, aunque no lograron compensar la caída del resto.

En relación con la distribución sectorial de los anuncios, la industria extractiva –petróleo, gas y minería– concentró el 74,5 por ciento del total con 14.925 millones de dólares, destacándose los anuncios de Repsol YPF y de Petrobras Energía. Por su parte, la industria manufacturera realizó anuncios por 1706 millones de dólares. Luego se ubicaron los sectores servicios por 1485 millones (7,4 por ciento), de transporte y distribución de energía y gas por 890 millones (4,4), construcción por 813 millones (4,1), comercio por 132 millones y el sector agropecuario por 87 millones de dólares.

De los proyectos de inversión anunciados en el primer semestre, las compañías extranjeras representaron el 89 por ciento del total, con 17.904 millones de dólares. Se destacan los proyectos de inversión anunciados por compañías españolas, brasileñas y canadienses. En tanto, las empresas de capital nacional efectuaron anuncios por un volumen de 2132 millones de dólares.

DyN



Beatriz Nofal, de la Agencia de Desarrollo de Inversiones.

La Secretaría de Comunicaciones recomendó “no convalidar” el ingreso de Telefónica en Telecom

“Atenta contra la sana competencia”

La nota obligaría a Telecom Italia, con fuerte presencia de los españoles en su capital, a desprenderse de su homónima argentina.

Por Raúl Dellatorre

La Secretaría de Comunicaciones de la Nación “desaconsejó” dar el aval a que Telefónica de España, dueña de su homónima argentina, tenga una participación indirecta –pero de peso– en Telecom Argentina. El dictamen de la secretaría concluye que “la operación resulta violatoria del marco regulatorio aplicable a las telecomunicaciones, por cuanto implica la vulneración” de las normas vigentes para el sector. “El Estado no puede convalidar una operación que atenta contra la libre elección y la sana competencia”, concluye.

La nota que fija dicha posición fue enviada anoche a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, la cual deberá dictaminar en consecuencia en un conflicto que ya lleva dos años. Telecom Italia tiene una participación dominante sobre Telecom Argentina y, a través de la misma, en Telecom Personal. Los cambios accionarios sufridos por Telecom Italia a partir del 28 de abril de 2007 determinaron que Telefónica de España pasara a ocupar un rol dominante en aquella empresa y, consecuentemente, en Telecom Argentina. El socio minoritario de los italianos en la Telecom local, el grupo Werthein, cuestionó la operación por considerarla violatoria del régimen de competencia para el sector. Telecom Italia rechazó el cuestionamiento y el asunto terminó en el Tribunal de Defensa de la Competencia. El pronunciamiento de anoche de la Secretaría de Comunicaciones empieza a dibujar el camino que transitará la resolución del tema.

La síntesis del conflicto de intereses que traza la Secretaría de Comunicaciones en su nota de la víspera es suficientemente explícito. “La Resolución 4/2009 de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia estableció que la operación implicó una concentración económica”, recuerda. “La operación, como ya ha resuelto la CNDC, implicó un cambio de control en Telecom Argentina y generó una relación indirecta, hasta entonces inexistente, que vinculó societariamente a Telefónica de España y, por su intermedio, a Telefónica de Argentina SA, con Telecom Argentina.”

Télam



Gerardo Werthein, vice de Telecom.

Juntas, ambas empresas (Telefónica y Telecom) cuentan con casi 8,5 millones de líneas fijas en servicio en Argentina, lo que representa el 90 por ciento de la cantidad existente en el país. Las restantes 940 mil líneas fijas en servicio están distribuidas entre 108 operadores entrantes (licenciatarios luego de la liberalización del mercado, en el año 2000) y 289 operadores independientes (cooperativas y comunas o municipios que, a la fecha de la privatización de ENTel, prestaban el servicio en áreas donde dicha empresa no lo hacía). Esto habla a las claras de una concentración total en el 90 por ciento del mercado (dos empresas que societariamente iban camino a convertirse en una) y una fuerte atomización en el 10 por ciento restante, que incluye zonas marginales sin interés comercial para los dos grandes beneficiarios de la privatización.

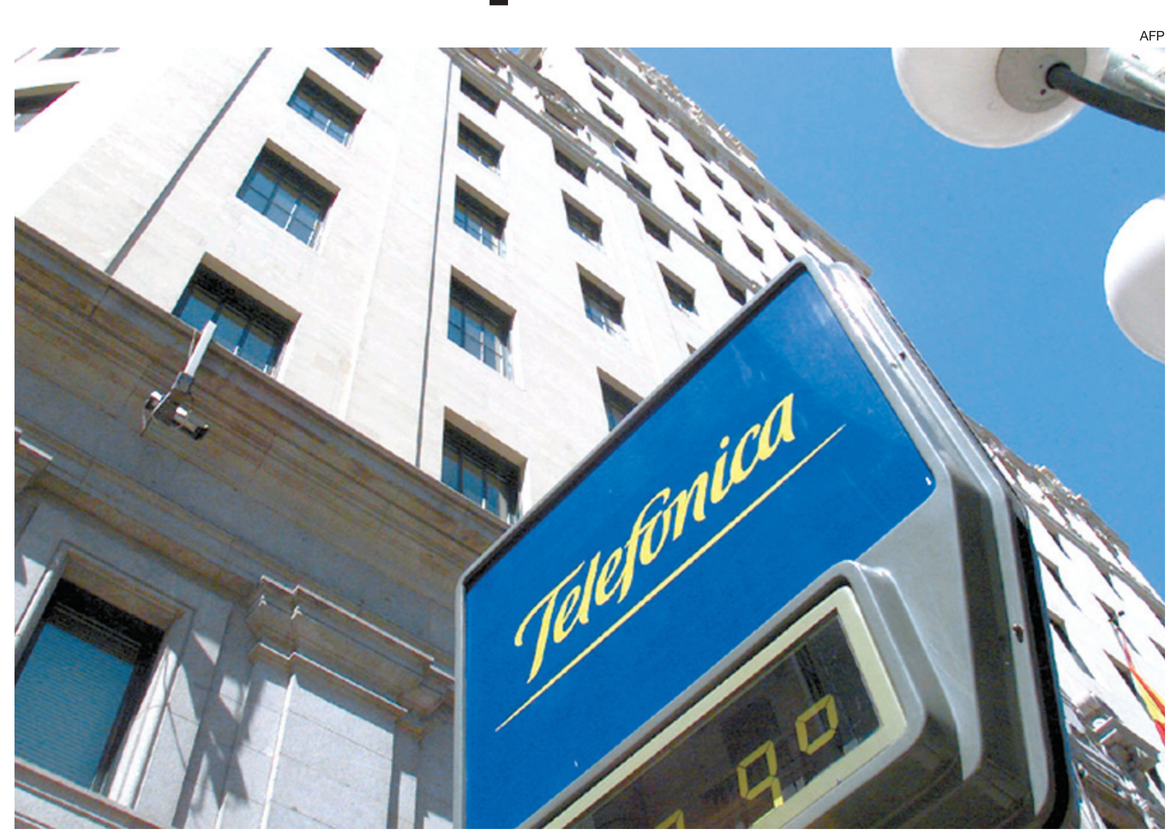
Juntas, Telefónica y Telecom cuentan con 8,5 millones de líneas fijas en servicio, el 90 por ciento del mercado.

La “operación” a la que se refiere el escrito fue la compra realizada por Telefónica de España, en abril de 2007, a Pirelli, del capital total de la firma Olimpia de Italia, cuyo principal activo son el 18 por ciento de las acciones de Telecom Italia. Pero como Telefónica concretó la operación de compra asociada a las italianas Assicurazioni Generali y Mediobanca, poseedoras a la vez de paquetes menores de Telecom Italia, en conjunto pasaron a controlar el 23 por ciento. Porcentaje que luego se amplió con adquisiciones menores. A todo esto, Telecom Italia, la firma capturada, ejerce el control de Telecom Argentina.

“La operación bajo examen, ya concretada en el ámbito internacional, sólo puede ser aprobada por las autoridades competentes y generar efectos jurídicos en territorio argentino en el caso de que se adecue a las normas y criterios superiores que la regulan”, resume el informe de la Secretaría de Comunicaciones. En virtud de ello, tras analizar la operación, juzgó que resulta violatoria del marco regulatorio y desaconsejó su aprobación.

En pocos días se conocería el dictamen de la Comisión Nacional de la Competencia, presumiblemente en igual sentido. Así, Telecom Italia sería obligada a desprenderse de su homónima argentina, abriéndole el juego a un nuevo operador, en un atractivo y millonario negocio que agregaría, en poco tiempo más, la posibilidad del triple play: el servicio de telefonía, Internet y TV por cable a través de un único operador.

AFP



Telefónica de España y un brazo extendido hasta Telecom Argentina.

Taiana recibió a su par israelí, en la primera visita de un canciller de ese país

Comercio, palestinos e iraníes

Entre fuertes medidas de seguridad, Avigdor Lieberman llegó a Buenos Aires con una agenda de mayor intercambio comercial y para "frenar la actividad de Irán" en la región. Recibió cuestionamientos sobre la situación en Gaza.

El canciller Jorge Taiana recibió en su despacho al ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Avigdor Lieberman, quien llegó a Buenos Aires como parte de una gira por la región. En la audiencia, Taiana le expresó la preocupación del gobierno argentino por la situación de Gaza; el encuentro tuvo una faceta menos ríspida cuando los funcionarios acordaron avanzar en los preparativos de la visita que hará en noviembre el presidente israelí Shimon Peres. La presencia de Lieberman en Buenos Aires fue repudiada con una marcha de organizaciones de izquierda, que se manifestaron en el centro con banderas palestinas.

Esta es la primera visita de un canciller israelí a la Argentina, el país de América latina con la mayor comunidad judía. Al anunciar la gira, la Cancillería de Israel informó que el propósito del viaje de Lieberman –integrante del sector de ultraderecha de su gobierno– sería el de contrarrestar "la creciente actividad de Irán en América del Sur".

Durante el encuentro de ayer, Taiana le dijo a Lieberman que la Argentina "no tiene buena relación con Irán" y apuntó que, de hecho, en la Asamblea General de las Naciones Unidas el Gobierno reclamó públicamente que Irán cumpla y preste colaboración a la Justicia argentina en la investigación del atentado de la AMIA.

Según informaron asistentes a la reunión, Taiana le planteó por otra parte que la Argentina siente "preocupación" por las persistentes restricciones que sufren los pobladores de Gaza y cuestionó la ofensiva militar israelí de fines del año pasado que provocó más de 1400 muertos. Aquella incursión fue condenada por el gobierno nacional.

En esa línea, Taiana reiteró que el país "considera que es imperioso y necesario construir una paz estable y duradera en la zona", que permita concretar la creación de un Estado Palestino y también cumplir con el derecho de Israel de vivir dentro de fronteras seguras reconocidas internacionalmente.

Del encuentro de trabajo participaron, por la parte argentina, el Jefe de Gabinete del canciller, Alberto D'Alotto; el titular de la Dirección de Africa del Norte y Medio Oriente, José Pico, y el embajador argentino en Israel, Atilio Molteni. A Lieberman lo acompañaron el embajador en Buenos Aires, Daniel Gazit, y el director del Departamento de América del Sur de la Cancillería de Israel, Alexander Ben-Zvi. La entrevista fue reservada: sólo se permitió el ingreso de un fotógrafo de la Cancillería y no hubo contactos de los visitantes con el periodismo.

La visita del funcionario se realiza rodeada de fuertes medidas de seguridad. Lieberman llegó acompañado de una delegación de autoridades y empresarios, y después de reunirse con Taiana se entrevistó con hombres de negocios de la Argentina. El canciller israelí les dijo que la Argentina e Israel son países que "se complementan".

"La Argentina tiene recursos naturales y fuentes de energía e Israel es un país pequeño y semiárido, pero con experiencia en tecnologías alcanzadas, por ejemplo en medicina y defensa", señaló. "Nuestro comercio bilateral asciende a 300 millones de dólares anuales y eso no es suficiente. Creemos que podemos duplicarlo en los próximos años."

En la agenda del funcionario está previsto que mantenga entrevistas con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y con integrantes del Grupo Parlamentario de Amistad Argentino-Israelí.

Lieberman además visitará el edificio de la AMIA y la sede de la Embajada de Israel, aunque encontrará resistencias entre los familiares de las víctimas. Desde Apemia (Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA) ya repudiaron su visita, calificando al funcionario de "racista" y "símbolo internacional de la opresión y negación de los derechos del pueblo palestino".

La gira de diez días del canciller abarca también Brasil, Colombia y Perú. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva lo recibió en Brasilia el miércoles pasado. La semana próxima, Lieberman se reunirá en Lima con Alan García y en Bogotá con Alvaro Uribe. Aquí, en cambio, no se entrevistará con la presidenta Cristina Kirchner. La Argentina es el único punto de la gira donde el canciller sólo tendrá contactos a nivel ministerial.

EFE



Lieberman tiene un programa de encuentros comunitarios y visitará la AMIA y la Plaza de la Memoria en Arroyo.

Un repudio a la visita

Organizaciones sociales y partidos de izquierda llevaron a cabo ayer una marcha en repudio a la visita del polémico ministro de Relaciones Exteriores israelí, Avigdor Lieberman. La concentración fue frente a la sede de la UIA, donde Lieberman firmó una serie de acuerdos con empresarios argentinos, y luego se trasladó unos metros hasta la Embajada de Israel. Allí se realizó un pequeño acto y se leyó un documento. "Hoy estamos acá exigiendo que el Gobierno y el Parlamento argentino no ratifiquen el tratado de libre comercio con Israel", declamó el dirigente del Movimiento al Socialismo Héctor Heberling, quien amplió su rechazo "a quienes lo reciben, a quienes lo único que les interesa es realizar buenos negocios, aunque sea con gobiernos que tienen las manos manchadas de sangre". También se pidió por la liberación de los cinco detenidos por los incidentes ocurridos en mayo durante la celebración del aniversario del Estado de Israel.

Lieberman participó de un evento de empresarios

Un halcón en Buenos Aires

Por Mercedes López San Miguel

El ultraderechista canciller israelí Avigdor Lieberman fue el invitado de "lujo" de un encuentro organizado por la Unión Industrial Argentina en un hotel céntrico porteño. El hombre, cuyo partido Israel Beitenu –socio de la alianza gobernante–, propone leyes que discriminan a la minoría árabe en Israel, dio una breve alocución en la que advirtió al público argentino del "peligro" que significa un Irán nuclear y dijo que su país tiene voluntad de "dialogar sin precondiciones" con los palestinos y los sirios, pero olvidó mencionar la última invasión a Gaza.

Lieberman es alto, robusto, una imagen que coincide con su antigua profesión de patovica de discotecas. A su derecha se sentó el titular de la UIA, Héctor Méndez, y a su izquierda, el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli. El ministro de Exteriores afirmó que Israel quiere dialogar "sin precondiciones" con Siria y la Autoridad Palestina. Sin embargo, el diálogo excluye a Hamas, la facción palestina que gobierna en la Franja de Gaza. Tampoco habló de congelar los asentamientos de los colonos, un requisito que le pide Estados Unidos para poder empezar a hablar de paz con los palestinos. Lieberman dijo que Irán representa una amenaza no sólo para Medio Oriente, sino para el mundo. Pero no se refirió a las armas nucleares israelíes.

Si bien estos son temas de las relaciones internacionales, la política de Lieberman y su partido nacionalista Israel Beitenu (Israel nuestro Hogar) tiene más que ver con la resistencia de los habitantes de los asentamientos a una negociación. "Lieberman y el actual gobierno de Benjamin Netanyahu promueven el apoyo a la expansión de los asentamientos de los colonos, el mantenimiento y empeoramiento del sitio a Gaza, y la restricción de movimiento de los palestinos en Cisjordania", señaló el académico Bashir Bashir, de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

También su política tiene más que ver con la discriminación a la minoría árabe, un 20 por ciento de la población en Israel. Su partido ya presentó varios proyectos a la Knesset (Parlamento) que apuntan a su marginación. El Comité Ministerial Legislativo desaprobó la propuesta de exigir un juramento de lealtad al Estado judío a todos los israelíes. "Sin lealtad no hay ciudadanía", fue un slogan de campaña de Lieberman en enero pasado. Provocó gran polémica al exigir que los alumnos de todos los colegios del país, judíos y árabes, canten el himno cada mañana o declaren su fidelidad a la bandera. El político exige también que los árabes de Israel cumplan el servicio militar, como cada judío, o hagan un servicio social en los hospitales en su comunidad.

Una comisión legislativa del gobierno israelí sí aprobó otra propuesta de Israel Beitenu. La que considera un delito punible con tres años de arresto la conmemoración en el país de la Nakba, o sea la "catástrofe" que representa para la minoría palestina la creación del Estado de Israel, en 1948. No se le puede objetar que aún con estos planes en mente, Lieberman lograra convertir a una facción secundaria en la tercera fuerza política de Israel.

Por lo dicho anteriormente, **Página|12** le preguntó a Daniel Funes de Rioja, titular del departamento legal de la UIA, por qué un canciller señalado de racista es el invitado vip del Encuentro Internacional de Uniones Industriales. "No hablo de política... tenemos un norte muy claro, en base a la paz y la armonía. Están dadas las condiciones para que Argentina e Israel desarrollen más su comercio, Israel puede proveer de tecnología y nosotros de recursos humanos." A su lado Rodolfo Achille, de la Cámara de Autopartistas, asiente y agrega: "La economía va por un lado, la política por otro. Hay muchos sectores donde Argentina tiene espacio para desarrollar".

Ayer Lieberman hizo hincapié sobre la necesidad de que se duplique el mercado comercial entre ambos países y que se ratifique el Tratado de Libre Comercio con el Mercosur. "La cooperación entre ambos puede traer prosperidad", dijo el superhalcón. Mañana seguirá su gira por América latina, en busca de apoyos a la política de Israel.

La Justicia le prohibió viajar a Carlos Telleldín antes del nuevo juicio por la AMIA

Un sospechoso sin salida del país

El reducidor de autos volverá a ser juzgado por orden de la Corte Suprema por su complicidad en el atentado, usando pruebas anteriores a octubre de 1995, cuando el juez Galeano comenzó sus maniobras de encubrimiento.

DyN



Telleldín, ahora abogado, tiene prohibido viajar por orden de la jueza Servini de Cubría.

La Justicia le prohibió la salida del país a Carlos Telleldín para garantizar que no se fugue antes de que empiece el nuevo juicio por su responsabilidad en el atentado a la AMIA, una nueva instancia que propició la Corte Suprema en un fallo de fines de mayo. El reducidor de autos, acusado de haber armado la Trafic que se usó como coche-bomba, había sido absuelto en el juicio oral junto a un grupo de policías bonaerenses. Pero el máximo tribunal resolvió que Telleldín sea juzgado por todas las pruebas ligadas a su participación en el ataque terrorista recolectadas antes del 31 de octubre de 1995 y otras que pudieran surgir. Aquella es la fecha en que, confirmaron los jueces supremos, se inició una maniobra de encubrimiento con participación del juez Juan José Galeano, los fiscales y funcionarios del gobierno de Carlos Menem, a quienes se responsabiliza de enviciar la investigación con pistas falsas destinadas a implicar a los uniformados.

La prohibición de viajar al exterior había sido pedida la semana pasada por el fiscal de la causa, Alberto Nisman, y fue concedida ayer por la jueza María Servini de Cubría, que en estos días actúa como subrogante en lo que queda del expediente sobre el atentado. La medida, explicaron funcionarios judiciales, "es preventiva" e implicaría que no se descarta que Telleldín vuelva en algún momento a prisión. Ahora estará obligado incluso a notificar cualquier cambio de domicilio. El Enano, como le dicen, sostiene que él tramitó el pasaporte en abril (aunque no lo retiró) y que había pedido autorización ante los jueces que aún lo investigan (por el atentado y por el encubrimiento) para viajar al exterior "invitado por universidades". En ambos despachos, sin embargo, negaron tener registro de esa solicitud.

En 2004, el Tribunal Oral Federal Nº 3 absolvió a Telleldín y a los policías bonaerenses en el juicio por el ataque a la mutual judía, al declarar la nulidad de todo lo actuado por el ex juez Galeano en connivencia con el poder político. El Tribunal Oral habló en su sentencia de "una maniobra al servicio de intereses de políticos inescrupulosos" en la que se inventaron pruebas para ocultar la verdad de lo ocurrido. Esa decisión fue avalada por la Cámara de Casación y llegó luego a la Corte, que también la respaldó, pero señaló la necesidad de volver a evaluar todas las pruebas anteriores a octubre de 1995, el momento en que Telleldín se prestó a involucrar a los policías bonaerenses a cambio de 400 mil dólares que le ofreció Galeano, quien fue destituido en 2005.

Así fue como a quince años del atentado se abrió una nueva instancia de investigación sobre la conexión local y el papel de Telleldín, aunque todavía no está claro si habrá un nuevo juicio oral propiamente dicho cuándo será, ni quién lo hará. En base al fallo supremo, la Cámara de Casación es la que debe pronunciarse. Este tribunal puede seguir distintos caminos: dictar una nueva resolución de acuerdo con los señalamientos de la Corte y revocar la absolución de Telleldín o mandar el expediente de vuelta al TOF3. Si toma el segundo camino, el tribunal oral que ya sustanció el juicio puede excusarse, porque ya dijo que todo es nulo e indicar que se haga un nuevo juicio en otro tribunal para que se vuelva a analizar la responsabilidad del reducidor de autos en el atentado y las extorsiones a las que lo sometieron los policías bonaerenses. Pero también puede indicar que el juez de primera instancia profundice y revalide pruebas. En tribunales creen que esta última es la opción más factible.

A la vez habrá que ver qué interpretan los jueces de Casación sobre el fallo de la Corte. Telleldín cree que sólo indica que se analicen las pruebas disponibles y no otras. También sostiene que ya prácticamente cumplió la pena que le correspondería –de un máximo de 20 años– porque estuvo diez años preso y, existiendo la ley del dos por uno, la cuenta le da 19 años. Y que, de todos modos, el TOF3 ya dijo que no está probada su participación en el atentado. Allegados a las investigaciones que siguen en trámite sostienen que la decisión de la Corte puede interpretarse casi como una orden de procesarlo y tal vez detenerlo, algo que evidentemente no está descartado.

La medida "es preventiva" e implicaría que no se descarta que Telleldín vuelva en algún momento a prisión.

Propuesta de Binner

El gobernador santafesino Hermes Binner le planteará hoy a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el marco de la ronda de diálogo abierta por el Gobierno, una serie de propuestas para enfrentar la pobreza y alentar la agroindustria. "Santa Fe es hoy en día la única provincia que tiene un plan para la agroindustria, y creo que es un tema atendible", explicó. Sobre el diálogo a nivel provincial, destacó las dificultades para encontrar un interlocutor válido en el PJ santafesino. "Nos falta hoy el diálogo con el PJ, que históricamente se ha encarado con el ministro de Gobierno". Cuando un periodista le mencionó que el PJ provincial tiene un presidente (el senador provincial Ricardo Spinozzi, del sector de Carlos Reutemann), Binner dijo que "no concurre" a las convocatorias y aclaró que su gobierno no aspira a dialogar con Reutemann porque "es senador, no autoridad partidaria".

Aníbal Fernández almorzó con dirigentes judíos

De visita en la sede de la AMIA

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, visitó ayer la sede de la AMIA y compartió allí un almuerzo con los dirigentes de esa entidad. "Hablamos sobre temas comunitarios que nos interesan a las partes en cuestión de políticas de Estado y sobre la discusión eterna de resolver el tema del atentado", relató el funcionario.

El jefe de Gabinete llegó a la AMIA alrededor del mediodía y depositó una ofrenda floral en la plaza seca donde está el memorial a los 85 muertos en el ataque terrorista. Luego, fue recibido por la mesa chica de la mutual: el titular Guillermo Borger, el secretario general Julio Schlosser, el rabino Shlomo Ben Hamú y el prosecretario, Tommy Saieg, además de otros dirigentes de la colectividad.

"La reunión ha sido muy buena", concluyó Fernández, quien hace unos días había tenido un encontronazo con la mesa chica de la mutual por asistir a un acto de homenaje a las víctimas del atentado que no había sido convocado por la institución.

Fue un encuentro "cordial, cálido y muy positivo", señaló por su parte Borger, que antes de la reunión había definido al jefe de ministros como "un amigo de la casa con quien venimos tratando temas de agenda común". "Con este encuentro, queremos ratificar nuestro apoyo a su nuevo cargo. Espero que bajo la gestión del flamante jefe de Gabinete se pueda profundizar lo que haga falta para el esclarecimiento del atentado", completó el titular de la AMIA después del almuerzo.

Acerca de la resolución de la investigación sobre la explosión ocurrida el 18 de julio de 1994, un tema que se trata "inexorablemente" en cada encuentro, Aníbal Fernández explicó que "nos importa a todos los argentinos y al mundo, porque ha sido un acto terrorista deleznable que nos obliga a trabajar y a redoblar esfuerzos para encontrar, definitivamente, a los responsables internacionales y a la conexión local".

"Todo lo que nos hemos propuesto lo seguimos haciendo y cada vez que tengamos algo para seguir juntándonos y fortificando la tarea que se está llevando a la práctica hay que hacerlo porque, en algún momento, llegaremos a nuestro objetivo", se mostró esperanzado el funcionario.

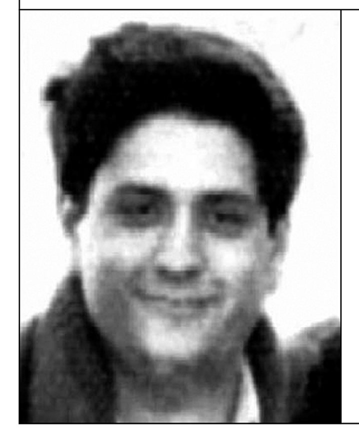
Durante la reunión también se trataron otros temas, "vinculados con la seguridad comunitaria y los cementerios", según reconoció un integrante de la mesa chica de la AMIA. Uno de los temas vinculados con la comunidad judía que ha dado qué hablar en estos días es la designación de Jorge "Fino" Palacios como jefe de la nueva policía metropolitana.

Palacios, hombre de confianza de Mauricio Macri, era jefe de la Brigada Antiterrorista de la Policía Federal en el momento del atentado y está imputado en la causa que investiga el encubrimiento del atentado, bajo el cargo de "incumplimiento de los deberes de funcionario público, destrucción de pruebas y omisión de actuar en la persecución y represión de delincuentes", a la espera de que el juez Ariel Lijo determine su situación procesal.

JAIME EMILIO LOZANO

luchador popular

Naciste el 27/07/1942. Secuestrado y desaparecido el 24/07/76 a los 34 años en el barrio de Constitución



TE BUSCAMOS

Necesitamos información de tu familia y de compañeros que te hayan visto o conocido

Comunicarse al mail:
latolian21@hotmail.com

Corte en la autopista

Medio centenar de vecinos de las villas 31 y 31 bis del barrio porteño de Retiro volvieron ayer a interrumpir el tránsito en la Autopista Illia, para protestar por un prolongado corte de luz en el asentamiento. El gobierno de la ciudad cuestionó la nueva protesta, una modalidad que se agudizó desde noviembre del año pasado, y vinculó el apagón que afectó a cinco manzanas de las villas a la existencia de “conexiones clandestinas de talleres textiles ilegales”. Cerca de las 10, el grupo de vecinos bloqueó completamente el tránsito para exigir una rápida respuesta de las autoridades, debido a que el apagón persistía desde hacía “varios días”.

Cinco hombres con uniforme asaltaron un puesto de guardia de Campo de Mayo

Un robo con la verde oliva

La banda tomó por sorpresa a un puesto de guardia con tres soldados y dos suboficiales. Vestían ropas de fajina. Robaron tres fusiles FAL, cargadores y proyectiles. Hace dos años tuvo lugar un hecho semejante. Aquel caso se resolvió con dos detenidos.

Alrededor de Campo de Mayo, el vecindario empieza a sospechar que aquello de la ola de inseguridad esconde algo raro. Por segunda vez, en dos años, una banda de, cómo llamarlos, ladrones con uniforme militar, oficialmente disfrazados de militares, asaltaron uno de los puestos de guardia de Campo de Mayo y robaron tres fusiles FAL y nueve cargadores con municiones. Los asaltantes, o como quiera que se los llame hasta que se demuestre lo contrario, eran cinco, y sorprendieron en su buena fe al equipo de guardia, compuesto por igual número que los malos, dos suboficiales y tres soldados. Que la Gendarmería se haya hecho cargo de la investigación implica, sanamente, que serán sus peritos quienes determinarán cómo denominar las ropas que usaban los desconocidos: si disfraces o fajina.

Conocedores de las tácticas militares, no utilizaron la sorpresa ni el betún, sino que prefirieron la técnica de la infiltración. Alrededor de las 23.41, un grupo de cinco, según relataron las fuentes, se acercó al puesto de la puerta 1, en la entrada a Campo de Mayo situada al cruzar las vías del ferrocarril Manuel Belgrano y la calle Rawson, la que se conoce como puerta Banco de Sangre, siguiendo la codificación militar del Banco de Sangre, cuyas oficinas se encuentran pegadas al Hospital Militar.

Lo hicieron de la misma manera con que lo hacen todos los uniformados que van a entrar a cumplir servicio en Campo de Mayo cotidianamente: con uniformes verde oliva. Las fuentes dicen que con uniforme similar al militar, siguiendo aquello de que dime con qué vistes y te diré quién eres: ladrones disfrazados y no al revés.

En la guardia estaba convenientemente posicionado el guardia voluntario 1, mientras que dentro del puesto había dos suboficiales y otro dos soldados voluntarios. Es decir, una doble línea de seguridad. Todos, convenientemente armados. Pero al guardia voluntario 1 lo sorprendieron en su buena fe cuando respondió amigablemente al verde oliva y recibió una tunda cuyo único efecto, tranquilizaron luego las fuentes uniformadas de verdad, fue el de meros golpes. Luego, los cinco, armados con armas de puño, dominaron estratégicamente el puesto con los cuatro de reserva.

Inmediatamente, porque eran disfrazados precavidos y conocedores de lo que puede hacer, por ejemplo, un celular o una radio en manos enemigas, “rompieron la radio y les quitaron los celulares personales, imposibilitando la comunicación con el resto del sistema de seguridad”, precisó la fuente. Luego,

En la guardia estaba convenientemente posicionado el guardia voluntario 1, y dentro del puesto había otros cuatro.

los cinco encapuchados o con pasamontañas para no ser identificados se dedicaron a embolsar el fruto de lo malhabido: tres fusiles FAL, nueve cargadores de la correspondiente arma y 180 proyectiles calibre 7,62. Luego, con toda la obviedad, huyeron. Tampoco se sabe cómo lo hicieron, porque los de la guardia no recuerdan haber escuchado vehículos o algo por el estilo. En suma, tanta rareza determinó que el Juzgado Federal Nº 1 de San Martín, subrogado por el juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, dispusiera que investigara la Gendarmería. Lo que se trata de dirimir es hacia dónde huyeron los cinco de la banda, si hacia fuera o hacia dentro.

El mismo Culotta investigó otro asalto a un puesto de guardia hace dos años. En aquella ocasión fue resuelto: eran ladrones disfrazados.

Convocan a un acto por su desaparición

Acto por Luciano Arruga

Familiares y amigos de Luciano Arruga convocaron a un acto el sábado 1º de agosto, en reclamo por la desaparición del adolescente, luego de haber sido detenido por policías de la Bonaerense en el barrio 12 de Octubre de Lomas del Mirador. El acto, un festival, se realizará en las avenidas San Martín y Mosconi, de esa localidad, cuando se cumplirán seis meses de la desaparición. “Queremos sentar un precedente para frenar la violencia policial y generar el control necesario sobre las fuerzas de seguridad”, señaló Pablo Pimentel, presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (PDH) de La Matanza.

“Luciano está desaparecido y no hemos escuchado la opinión de ningún ministro ni del gobernador”, denunciaron los familiares y amigos, quienes también señalaron que “en el país de los desaparecidos, la policía sigue secuestrando, torturando y desapareciendo a personas”.

De hecho, “todos los indicios de la causa judicial apuntan a que Luciano desapareció luego de ser detenido por el Destacamento Policial de su barrio”, 12 de Octubre, en Lomas del Mirador, La Matanza, afirmaron los convocantes y denunciaron que “el gobernador Daniel Scioli se niega a recibir a los familiares” del chico. Arruga fue detenido el 31 de enero pasado por policías de la brigada de calle del Destacamento de Lomas del Mirador, y desde aquella fecha permanece desaparecido. La fiscalía 7 de San Justo, a cargo de la fiscal Roxana Castelli, tramitó en un primer momento la causa, pero “la mantuvo durante 35 días paralizada”, según Pimentel, y luego recayó en la fiscalía 1, a cargo de Mariana Cejas, que ordenó un rastrillaje y pericias en el destacamento policial.

La convocatoria es a un acto que se llevará a cabo el sábado 1º de agosto, a partir de las tres de la tarde. Actuarán Las Manos de Filippi, Andando Descalzo y Mantra Pumba. También participará del encuentro Nora Cortiña, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

En la web, fotos de una mujer policía santiagueña desnuda

Escándalo sin uniforme

V. V.A.M. fue descubierta desnuda en una página web erótica. Cuando la investigaban para sancionarla, supieron que había sido prostituta y que estuvo presa por un doble crimen.



La agente motorizada santiagueña sorprendida en su buena fe.

A la agente V. V. A. M., de la policía provincial de Santiago del Estero, un compañerito de uniforme le jugó una mala pasada: subió a una web erótica una foto suya, sin uniforme policial ni tampoco civil. La foto, según medios santiagueños, en realidad estaba dirigida a golpear en la cada vez más caliente interna de la policía de Santiago. Apenas tuvo difusión –que la tuvo con mucho comentario y felicitación–, V. V. fue pasada a disponibilidad para ser sancionada con todo el peso de la administración. Pero cuando empezaron a investigar descubrieron que en 2002, cinco años antes de su incorporación a la policía santiagueña, ejercía la prostitución en San Luis y había sido detenida y procesada con prisión preventiva por un doble homicidio, aunque después habría sido sobreseída.

V. V., de 26 años, ingresó en 2007 al ETM, Escuadrón Táctico Motorizado, los chips de la policía santiagueña, donde alternó entre operadora de la base de comunicaciones y patrullera. Después, según informa el diario *El Liberal*, de Santiago, la joven pidió ser trasladada de sector y apareció por la Guardia Patrulla del Comando Radioeléctrico, donde igual que entre los chips, hubo algún que otro escandalete silenciado. No está claro si para esa fecha sus fotos ya circulaban en Internet, pero hace pocos días, según informó *El Liberal*, estando ella de licencia, una de sus fotos, la que ilustra esta página, saltó del estrellato de la web al escritorio de un caporale.

Inmediatamente, o no tanto, se ordenó intervenir al Departamento Judicial y a la Asesoría Letrada General, con miras a sancionar la actuación considerada como deshonrosa para el uniforme (no se recuerda si se habían rasgado las vestiduras del mismo modo por los casos de la patota de Musa Azar). Pero cuando empezaron a investigar descubrieron los antecedentes penales de la chica, sin que esto haya merituado hacerse la pregunta de si hay noción de quiénes integran una fuerza armada.

> La mujer policía V. V. A. M. apareció en una web erótica sin su uniforme policial ni tampoco el civil.

Interna policial o vendeta personal, lo cierto es que V. V. tuvo su trasiego en San Luis, en 2002. El 28 de agosto de 2002, una pareja gay fue asesinada. Una semana después, dos chicas, G. I. y V. V. A. M., se presentaron ante la policía para denunciar a quien había cometido el doble crimen: un tal Zeballos, que resultaba ser el cafiolo de las dos chicas. Inmediatamente, Zeballos fue detenido. Pero poco después, el hombre sostuvo que "voy a colaborar con el esclarecimiento, sería injusto que yo fuera solo a la cárcel", y acusó a una de las dos chicas. El proxeneta reveló que conoció a Baudino, empleado bancario y una de las dos víctimas, y que al tiempo lo volvió a ver y que éste le pidió dos chicas para una fiesta y que él fue a la casa de Baudino con G. I. y V. V., donde conocieron a Soria, bailarín salteño y la otra víctima. Zeballos agregó que en un momento salió con G. I. y Baudino a buscar vodka y cuando regresaban la chica sacó un arma y le disparó a Baudino dos tiros en la nuca, sin motivo. El cuerpo lo arrojaron del auto después de dar unas vueltas. Luego, cuando entraron a la casa, G. le dio el arma y le dijo "ahora te toca a vos" y él cerró los ojos y le disparó al bailarín.

Después, reveló que las chicas se pusieron guantes de látex y colocaron un cubrecama sobre el cuerpo de Soria, juntaron algunas cosas y salieron.

Por el caso, además de Zeballos, las dos chicas fueron detenidas. Para el caso, V. V. pasó dos años en prisión acusada de encubrimiento. En 2007, al parecer, se trasladó a Santiago del Estero, donde buscó hasta que logró ser incorporada a la policía. No lo hizo tanto como uniformada sino por trabajar del lado de la ley. Hasta que la sorprendieron en su buena fe.

Asaltaron al obispo de Bariloche, Fernando Maletti

Dos ladrones y un calvario

Dos pecadores con armas y el rostro semicubierto asaltaron el miércoles pasado al obispo de Bariloche, Fernando Maletti, y otros seis sacerdotes de la diócesis. Según informó la policía, les robaron dinero en efectivo y pertenencias. "Alguna vez nos tenía que pasar, no tenemos coronita", dijo Maletti, quien aseguró que los delincuentes "eran jóvenes, pero estaban bien preparados y actuaron muy decididos".

El asalto ocurrió alrededor de las 13 en la sede del Obispado de Bariloche, en Bajada del Paraná y Diagonal Gutiérrez, donde Maletti estaba reunido con otros sacerdotes y una mujer que trabaja en la diócesis. El obispo relató que los asaltantes tocaron el timbre y dijeron que eran del Correo y que la voluntaria del Obispado fue a atenderlos, como sucede habitualmente.

"La redujeron a ella y entraron. Luego nos ataron las manos y nos quitaron el dinero y algunas cosas. Creían que teníamos mucho dinero, una fantasía", comentó Maletti, tras aclarar que los ladrones no actuaron con mayor violencia. El segundo jefe de la Unidad Regional III, comisario Adrián Pérez, afirmó que mediante amenazas los delincuentes sustrajeron alrededor de 4000 pesos, además de un equipo reproductor de DVD, celulares, parlantes de una computadora y un reloj pulsera.

Télam



"No tenemos coronita", dijo Maletti después del robo.

La reunión era para organizar el cumpleaños número 16 del Obispado, que se realizó de todas formas ese mismo día a las 19 en la Iglesia Catedral. Maletti indicó que "esto debe ayudar a seguir trabajando en favor de la familia y de los jóvenes, para que tengan mayores oportunidades de crecer en solidaridad". Luego agregó: "Hay que tratar de que no se siga destruyendo la familia, por el contrario, que se reconstruya, para que jóvenes como estos que nos asaltaron, quienes por efectos de causas muy profundas de la sociedad no se encuentren sin otras posibilidades".

Según los testimonios de los religiosos, la policía busca a dos hombres jóvenes, uno de los cuales vestía una campera del Correo Argentino y tenía una cicatriz en el rostro, por lo que hay una línea de investigación en curso.



Franja en el diálogo

"En el marco del diálogo político que se está dando en el país, buscamos incorporar a la educación como un eje central de la agenda política que se está discutiendo en estos días. Un tema tan importante y urgente como el sistema educativo no puede ser ajeno a la discusión", señaló el secretario general de Franja Morada, Sergio Duarte. El dirigente de la agrupación estudiantil del radicalismo universitario se reunió con el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, junto con el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Pablo Domenichini.

El número

4400

metros cuadrados tendrá el centro cultural universitario que planea construir la Universidad Nacional de Córdoba. Para ello la casa de estudios cordobesa lanzó un concurso nacional para el diseño arquitectónico del edificio donde se instalará la editorial universitaria, salas de exposiciones artísticas y culturales; un auditorio con capacidad para 450 personas, una librería y un café temático. El predio donde se emplazará la obra será en la manzana jesuitica, en la intersección de Obispo Trejo y Duarte Quirós. Allí se encontraron restos de cimientos y una pequeña bóveda que coinciden con un mapa histórico realizado por los jesuitas, por lo que las propuestas deberán tenerlo en cuenta.

El programa de repatriación alcanza este año a 321 científicos

La ciencia que vuelve a casa

Con becas, subsidios para la mudanza y equipos y convenios salariales, el Ministerio de Ciencia ya logró que vuelvan 614 profesionales. Además se fomentan los doctorados en áreas de interés estratégico.

Por Julián Brushtein

La política de repatriación de científicos argentinos encarada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MCTeIP) avanza. "Este año tenemos aprobada la repatriación y relocalización de 321 investigadores", señaló el presidente de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Armando Bertranou. Ya son 614 científicos que se reinstalaron en el país con la iniciativa, que además promueve la distribución regional de investigadores y el fomento con subsidios y becas para la formación de doctores, direccionado a jóvenes que estudien áreas tecnológicas estratégicas.

"El programa se desarrolla desde un trabajo interinstitucional, ya que interviene tanto la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica como el Conicet y la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación", aseguró a **Página|12** Bertranou, presidente de la ANPCyT, a cargo del Programa de Recursos Humanos (PRH). Así, el proyecto se vincula con cuarenta y seis instituciones públicas y privadas: treinta y cuatro universidades nacionales, cinco casas de altos estudios privadas, cinco organismo públicos de ciencia y tecnología y dos del ámbito privado son los beneficiarios del PRH. El programa Raíces (Red de Argentinos Investigadores y Científicos en el Exterior) fue fortalecido en 2003 por el área de Relaciones Internacionales del MinCyT. El desarrollo del trabajo a partir de allí finalizó en el impulso desde el Poder Ejecutivo a la conformación de una ley que regulara la iniciativa. En diciembre de 2008 la ley 26.421 (conocida como Ley Raíces) fue sancionada y se transformó en política de Estado.

Las líneas del proyecto que se vinculan fuertemente con las universidades se denominan Proyectos de Investigación y Desarrollo para la Radicación de Investigadores (Pidri) y Proyectos de Formación de Doctores en Areas Tecnológicas. El Pidri es el que está enfocado en la repatriación y relocalización de investigadores que son recibidos por las casas de estudios e instituciones dedicadas a la investigación científica.

"La idea es integral y por eso intentamos que se distribuyan por todo el país. Si bien en la región bonaerense se concentró el 44 por ciento de los repatriados y relocalizados, por ejemplo en el nordeste recibieron el seis por ciento, en el noroeste el ocho y en la región de Cuyo también el ocho por ciento", señaló el presidente de la ANPCyT. En las universidades públicas se concentra el 84 por ciento de los investigadores beneficiados y en las privadas el tres.

ESTAMOS CON EL QUÍMICO QUE ACABA DE DESCUBRIR DOS NUEVOS ELEMENTOS DE LA TABLA PERIÓDICA
DR. GÓMEZ ¿QUÉ NOMBRES LES VA A PONER?
"BOLUDO" Y "CHORIPÁN"
CNN
Daniel PAZ

Como muchos científicos argentinos en el exterior, el Dr. Gómez también siente nostalgia

Para el 2008 fueron aprobados 77 proyectos de las 46 instituciones, en su mayoría universidades nacionales, para los que se asignó un monto de 124.300.623 millones de pesos para su financiamiento. Así, este año habrá 321 investigadores repatriados y relocalizados y se formarán 505 doctores. El grueso de los investigadores repatriados se encontraba en países desarrollados en cuanto a ciencia y tecnología como Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Brasil, Inglaterra, México e Italia, entre otros. Y las áreas donde se destacan tanto repatriados como relocalizados y los becarios doctorales, son biología, tecnología, mecánica, medio ambiente, materiales, minería y recursos hídricos, sólo por mencionar algunos.

"La agencia otorga 45 mil pesos para gastos de radicación, compras de equipamiento y adecuación de infraestructura", indicó Bertranou. Luego, el costo laboral es cubierto proporcionalmente: el primer año la ANPCyT aporta el ochenta por ciento y el veinte restante la institución que desarrolla el proyecto, y se va modificando gradualmente hasta que en el quinto año la totalidad del costo laboral queda a cargo de la entidad bajo la que se desenvolvió el investigador.

Una parte importante del programa se basa en "la identificación de los investigadores que tenemos afuera. A partir de allí los integramos a una base de datos que está en permanente actualización –explicó Bertranou– y así también se mantiene una relación con las personas que continúan en el exterior y que desarrollan investigaciones que puedan ser de interés para el país". A través del subsidio César Milstein el ministerio promueve la vinculación de los científicos residentes en el exterior con el medio científico local. Se financian estadías cortas, de no menos de un mes y no más de cuatro meses, de investigación y transferencia de conocimiento.

Agenda

Rojas. Está abierta la inscripción para los cursos del segundo cuatrimestre del Centro Cultural Rojas. Información en www.rojas.uba.ar. Comienzan el 10 de agosto.

Darwin. A 200 años del nacimiento de Darwin y a 150 años de *El origen de las especies*, la Universidad Nacional de San Martín convoca a la presentación de ponencias y mesas temáticas para las jornadas a realizarse los días 7, 8 y 9 de octubre de 2009. Para más información: www.unsam.edu.ar

Cuento y Poesía. La asociación para la cultura Manuel del Cabral y la Sociedad Argentina de Escritores invitan a participar del Concurso de Cuento y Poesía para chicos de 9 a 19 años. Los trabajos se reciben hasta el 20 de agosto. Para más información escribir a manueldelcabralasociacion@gmail.com

Gastronomía. Segunda jornada de la conferencia sobre "Gastronomía del mundo y sus emprendimientos" organizada por la Universidad de Palermo. El martes 28 a las 9 en Larrea 1079.

Ministro y sindicatos de Educación

Encuentro sobre la gripe

Los sindicatos docentes de la ciudad de Buenos Aires se reunieron ayer con el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski. En el encuentro el ministro de Salud, Jorge Lemus, explicó las medidas tomadas ante la propagación del virus de la Influenza A H1N1. Los gremios reclamaron por las condiciones edilicias de las escuelas.

Ante la cercanía de la vuelta a clases el próximo 3 de agosto, a la mesa de negociación se sentaron los sindicatos docentes con los distintos funcionarios del gobierno porteño. En ese sentido, Lemus desplegó un extenso informe sobre la situación de la gripe A en la ciudad de Buenos Aires.

Una vez finalizado el reporte, los representantes sindicales plantearon las problemáticas con que cuenta el sistema educativo en la ciudad. El secretario adjunto de UTE-Ctera, Alejandro Demichelis, señaló que aún existían "problemas de calefacción en las escuelas y el frío será una dificultad para el normal dictado de clases, así como la continuidad salarial de interinos y suplentes hasta el fin del receso y la estabilidad de los docentes contratados", entre otros.

La nieve llegó a Salta y Jujuy y en la ciudad la térmica mínima fue de 3º bajo cero

El país se convirtió en un freezer

La ola polar se prolongará hasta el sábado, inclusive. Nevó en San Luis, Córdoba, la costa patagónica y también en Salta y Jujuy, después de ocho años. Veinte pasajeros quedaron varados en una ruta bonaerense, cortada por la nieve.

Por segundo día consecutivo, la masa de aire polar que azota a todo el país originó ayer temperaturas por debajo de cero grado, provocó más nevadas en el sur bonaerense, la costa atlántica patagónica, San Luis y las provincias del norte: después de ocho años, Jujuy y Salta amanecieron cubiertas de blanco. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), el fenómeno de nevadas "nunca estuvo pronosticado para la ciudad de Buenos Aires ni el conurbano bonaerense", y para hoy "no están previstas nevadas en el centro y norte del país". En la ciudad de Buenos Aires, la marca mínima se registró a media mañana, con tres grados bajo cero de sensación térmica, producto de los vientos helados del sur.

"Todo el país está bajo la influencia de esta masa de aire polar", dijo Carlos Benítez, pronosticador de turno del SMN, quien precisó que "lo más duro se dio en el sur bonaerense, en la zona de Pigüé, Coronel Pringles y Bahía Blanca, donde hubo nevadas". La localidad bonaerense de Sierra de la Ventana amaneció ayer por segundo día consecutivo con una intensa nevada, lo que provocó nuevamente el cierre de las rutas provinciales 72 y 76. Natalio Smoli, delegado comunal en Sierra de la Ventana, dijo que "la situación es similar" a la del miércoles, donde hay nieve vieja y congelada así como también la nueva que precipitó durante toda la madrugada".

Ayer a la madrugada, y por la cantidad de nieve que había sobre la ruta provincial 51, un grupo de 20 pasajeros de un micro de larga distancia quedó varado a 18 kilómetros de Coronel Pringles, en la provincia de Buenos Aires. Los pasajeros fueron rescatados después de varias horas ya que en ese lugar, conocido como El Despeñadero, no hay comunicación de telefonía celular. También, varios usuarios de la ciudad de Bahía Blanca continuaban ayer sin el suministro de energía eléctrica tras el temporal de viento y nieve que se registró el último miércoles.

"Lo extraño de esta situación es que nevó en zonas de Salta y Jujuy, donde habitualmente no se registra este tipo de fenómeno", evaluó el pronosticador del SMN. Para sorpresa de los residentes, pasadas las 10 de la mañana, con una temperatura de 1,4 grado y una sensación térmica de 4,2 bajo cero, la capital jujeña se llenó de nieve. Pese a que el SMN había pronosticado para San Salvador de Jujuy "cielo nublado, probabilidad de lluvias débiles y aisladas y vientos leves del sector sur", a la 1.30 comenzó a caer agua nieve y a partir de las 6 nevó copiosamente sobre la ciudad. A la mañana, barrios como Cerro Las Rosas, Mariano Moreno y Sargento Cabral tenían sus calles cubiertas de nieve.

El paso internacional San Francisco, a unos 4000 metros sobre el nivel del mar y corredor bioceánico que limita el oeste catamarqueño con Chile, estuvo intransitable por acumulación de nieve. Fuentes del destacamento Las Grutas de la Gendarmería Nacional informaron que "la masa de aire frío generó una tormenta de nieve en la cadena montañosa de la precordillera y cordillera de los Andes". El temporal causó acumulación de nieve sobre la ruta internacional 60, en la zona de Las Grutas (Argentina), El Cajón y en el territorio chileno de Maricunga.

También, una gran cantidad de vehículos debió circular ayer "por tandas" y con cadenas en sus ruedas en la Ruta Nacional 13 –entre las localidades de Trelew y Comodoro Rivadavia– debido al hielo en la calzada, que se formó como consecuencia de las bajísimas temperaturas.

El frío polar también persistió en el Area Metropolitana de Buenos Aires, donde la sensación térmica a las 10 fue de 3 grados bajo cero en Capital y de 5 bajo cero en el Gran Buenos Aires. La ola polar continuará hasta el sábado, aunque sin nieve, excepto en las provincias del sur, mientras que el ascenso de la temperatura comenzará a notarse a partir del domingo.

DYN



En la localidad de Merlo, San Luis, nevó por segundo día consecutivo.

Asistencia a sin techo

Tras la puesta en marcha del Operativo Frío, para enfrentar la ola polar, el gobierno porteño aseguró ayer que asistió desde el miércoles último a más de 1100 personas que viven en situación de calle.

En un comunicado de prensa, el Ministerio de Desarrollo Social de la Ciudad informó que brindó "asistencia a 1153 personas" por medio del plan de emergencia. Según precisó el organismo, el miércoles último 644 personas fueron alojadas en cuatro hogares, tres paradores y en un centro de evacuados, mientras otras 316 personas fueron atendidas en 15 hogares de la red de Cáritas y del Ejército de Salvación.

Finalmente, la cartera Social recordó que "se encuentra a disposición la Línea de Atención Social Inmediata (108) para pedidos espontáneos de solicitud de frazadas, viandas, vestimenta o alojamiento por parte de población en situación de calle".

Proeza en la General Paz

El hombre corría de sur a norte y a contramano, poco después de las 9 y media de la mañana. Que por entonces la temperatura rozara los cero grados sólo volvía más notable su elección: estaba totalmente desnudo. La proeza, que convirtió al atleta inesperado en huésped temporal del Hospital Zubizarreta (por presentar, previsiblemente, síntomas de hipotermia), ocurrió al costado de la General Paz, donde suele haber pastito. El señor, cuyo nombre no trascendió, había sido avistado por automovilistas aproximadamente a partir de la avenida Lope de Vega (en Villa Real) y fue abordado por la policía cerca de las vías de Villa Devoto, aunque no quedó detenido.

Cancillería compró equipos para investigación

En busca de metano en la Antártida

Por Adrián Pérez

Un espacio de cooperación científica se alza, con su blanca palidez, en la Antártida, donde los límites se desdibujan bajo un manto de desolación. Ese será el destino de un puzzle tecnológico presentado ayer por la Dirección Nacional del Antártico (DNA), que ofrecerá apoyo logístico al proyecto Hidratos de Metano, emprendimiento que se propone investigar las acumulaciones de ese gas en sedimentos del fondo, la plataforma y el margen continental de la península antártica; estimar su dimensión; establecer su origen e identificar los efectos sobre el clima global. Con la compra de estos equipos se busca, además, impulsar otras líneas de investigación vinculadas con la biodiversidad marina antártica y las transformaciones de especies que por el avance del cambio climático modifican sus genomas.

Para el geólogo Rodolfo del Valle, jefe del Departamento Ciencias de la Tierra del Instituto Antártico Argentino, la compra del equipamiento es fundamental para el traslado de instrumental y científicos. "Por la presencia y desplazamiento de grandes témpanos de hielo, las dimensiones de estas embarcaciones son óptimas para realizar nuestras investigaciones porque permiten una mejor movilidad en el Mar Antártico", explicó.

Sobre la ejecución del proyecto ambiental Hidratos de Metano, el investigador aclaró que "estamos tratando de determinar la importancia y significación de los escapes de ese gas en el fondo del mar; qué importancia tienen estas acumulaciones para el calentamiento global porque el metano es un gas diez veces más poderoso que el dióxido de carbono". "Analizar su actividad es importante para comprender cómo evoluciona el cambio climático", agregó.

Como parte del Plan de Mejoras de la Actividad Científica Tecnológica en la Antártida, impulsado por la Cancillería, la DNA recibió dos embarcaciones semirrígidas Zodiac –sobre un total de cuatro– con capacidad suficiente para tareas de búsqueda y rescate en aguas antárticas y configuradas para operar bajo condiciones climáticas y marítimas adversas, que brindarán apoyo a la actividad de los científicos argentinos en ese continente. Cada embarcación puede transportar a doce personas y cuenta con un radar, una ecosonda, GPS, cartas electrónicas, una radio VHF y una radio EPIRB para emergencias.

También se presentaron trajes antiexposición para actividades náuticas y equipos secos para actividades submarinas en proyectos de biología marina. Además, se expuso un sistema de comunicación satelital que conectará las diferentes sedes de la DNA y los centros de búsqueda y rescate, con los investigadores que trabajen por períodos de hasta tres meses en campamentos alejados de bases y refugios.

El próximo 1º de diciembre se cumplirán 50 años de la firma del Tratado Antártico del que Argentina es signataria. Entre otros puntos, el acuerdo internacional limita las actividades en la Antártida a misiones pacíficas y científicas.


"Estas embarcaciones son óptimas para el Mar Antártico."

Quejas de empleados y abogados por el fin de la feria

Epidemia en Tribunales

La Corte Suprema ratificó que el lunes se reanuda la actividad judicial y desató una tormenta: algunos tenían reservas turísticas y otros le temen a la gripe A.

Télam



Los judiciales y el Colegio de Abogados piden una prórroga de la feria hasta el 3 de agosto.

Bastó que la Corte Suprema de Justicia anunciara que la feria judicial llega hoy a su fin para que se iniciara la revuelta. La acordada con la decisión se dio a conocer durante la mañana de ayer. Al mediodía, en Internet, los foros de empleados judiciales ardían de quejas porque el abrupto fin del descanso dejaría reservas de paquetes turísticos en veremos. Y poco después la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) y el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (CPACF) escucharon la voz del soberano del sector y solicitaron, en un escrito presentado al presidente Ricardo Lorenzetti, que la feria se extendiera una semana más, puesto que al temor por la gripe A se sumó la ola de frío polar. En la provincia de Buenos Aires los tribunales reanudarán las actividades el 3 de agosto pero, curiosamente, el demandante CPACF volverá a sus rutinas el próximo lunes 27.

La mecha fue encendida cuando la Corte ratificó lo que se presumía por una acordada anterior: que el último día de feria es hoy, por lo que el lunes los tribunales nacionales y federales radicados en suelo porteño deben volver a la normalidad. La publicación de la novedad en el sitio especializado Centro de Información Judicial (www.cij.csjn.gov.ar) desató, en cuestión de minutos, una andanada de comentarios. "¿Y qué hago con las reservas que hice para la semana que viene en Villa La Angostura? ¿No me puedo ir?", se indignó, entre los comentarios pioneros, la usuaria "Lara Santi V", mientras que casi al mismo tiempo el usuario "Diego" aducía falencias de etiqueta: "Aunque sea para mantener las formas hubieran prorrogado la feria junto a la provincia de Buenos Aires". "MCC", quizás mezclando un poco todo, se preguntaba: "¿No es esto también un poco más de inseguridad jurídica? Yo por las dudas empiezo desde ahora a poner en condiciones mi casita rodante, pues vaya a saber uno cuándo serán las vacaciones de verano –no nos olvidemos del dengue–".

Otros comentadores, como "Juan", se revelaban más preocupados por la escasa atención a los detalles: "¿Empleado con mujer embarazada –quien sí está contemplada como de riesgo– debe quedarse en su casa? Los médicos así lo aconsejan". Poco después el debate y las inquietudes arreciaron, hasta que "El Ave Negra", aun con deslices poco protocolares, dejó algo en claro: "Uy, alto bajón... yo que quería dormir y hacer la del mono tranquilo acá en Mar de las Pampas me voy a tener que volver antes". No todos los comentarios, sin embargo, mostraban descontento por el fin del receso, como el de "Rica", quien creía haber encontrado explicación por el inusual apego a las normas, porque "en grandísima medida, han sido recomendaciones o, directamente, directivas, para quedarnos en casa y no ir a trabajar". Y aún más: hubo quienes retaron de manera poco cortés a quienes, con sus quejas, hacían quedar como "vagos" a todos los trabajadores judiciales, cuando "los magistrados y funcionarios que se quedaron en la mayoría de las dependencias agradecen la acordada de la Corte", como señaló "Lady".

Por pedido del UEJN y el CPACF, una acordada del 2 de julio disponía adelantar la feria, para que comenzara el 6 de julio y se extendiera hasta el 17, por haber "tomado conocimiento de la existencia de una pandemia de gripe A H1N1 con efectos en todo el territorio nacional" y para "preservar la salud del personal del Poder Judicial de la Nación" y "de todas aquellas personas que concurren a los tribunales y dependencias que lo integran". Pero el 7 de julio, la acordada 23/09 extendió la feria hasta el 24 de julio inclusive, "por razones de salud pública". La acordada de ayer sólo ratificó esas fechas, al anunciar que el lunes 27 la actividad judicial quedará normalizada.

Cien mil contagios en Inglaterra

En sólo una semana, los casos de gripe A prácticamente se duplicaron en Inglaterra: de los 55 mil registrados la semana anterior, el Ministerio de Sanidad llegó a estimar que en los últimos siete días hubo 100 mil nuevos contagios. Por lo menos 840 personas han sido hospitalizadas a causa de la epidemia y 63 de ellas se encuentran en unidades de cuidados intensivos. Sin embargo, la puesta al día de cifras no alcanzó los registros de fallecimientos, que siguen manejando el dato de la semana pasada: 26 decesos.

La mayoría de los casos sigue siendo "leve", refirieron las autoridades sanitarias, aun cuando la cantidad de consultas médicas se ha elevado "bruscamente". Por ello, a fin de descomprimir los servicios médicos desbordados por decenas de miles de casos, ayer comenzó a funcionar un servicio que guiará a los usuarios para que realicen autoevaluaciones. En caso de que el diagnóstico sea positivo, el paciente recibirá un código que permitirá que alguien de su confianza retire el Tamiflu en el centro de salud más próximo. Las personas más vulnerables (embarazadas, enfermos crónicos y niños de corta edad) seguirán siendo atendidos por médicos.

Un estudio revela que el 34 por ciento de los travestis y el 2 por ciento de las mujeres trabajadoras sexuales son portadoras del virus

VIH, sexo entre hombres y trabajo sexual

Por Pedro Lipcovich

Más del 10 por ciento de los hombres que tienen sexo con hombres resultó tener VIH, según el trabajo del Centro Nacional de Referencia contra el Sida. El estudio, que incluyó más de 12 mil casos, revela que está contagiado el 17 por ciento de los usuarios de drogas.

Focus



La enorme diferencia entre trabajadoras sexuales mujeres y travestis es que entre las primeras se promueve el uso del preservativo.

Más del 10 por ciento de una población de 1500 hombres que tienen sexo con hombres (HSH) resultó tener el VIH, según una investigación realizada por el Centro Nacional de Referencia contra el Sida. La proporción superó el 34 por ciento en trabajadoras sexuales travestis y cayó al 1,9 por ciento en trabajadoras sexuales mujeres. En este último caso, la baja prevalencia del virus se vincula con que "se trata de mujeres reunidas en una organización que las representa: mayor grado de organización implica mayor uso de preservativos", explicó el director de Sida del Ministerio de Salud de la Nación. Tratándose de usuarios de drogas inyectables, el 17 por ciento resultó tener el virus del sida. En todos estos grupos, las personas testeadas ignoraban que tuvieran el VIH. El estudio abarcó también casi 8600 mujeres embarazadas, en la maternidad Sardá: alrededor del 0,4 por ciento tenían el virus, y este porcentaje se considera representativo de lo que sucede en la población general. En la investigación participaron también entidades de la sociedad civil, entre ellas –por primera vez en América latina– la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas (Ammar).

El proyecto, llamado "Determinación de seroincidencia y resistencia de VIH en hombres que tienen sexo con hombres, trabajadoras y trabajadores sexuales, usuarios de drogas y embarazadas", fue financiado por el Fondo Mundial de Lucha contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria. Se efectuó en el Centro Nacional de Referencia contra el Sida –que funciona en la Facultad de Medicina de la UBA–, dirigido por Horacio Salomón y coordinado por María de los Angeles Pando; participaron las asociaciones civiles Nexo e Intercambios, la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar) y el Hospital Materno Infantil Ramón Sardá. Incluyó el testeo de 12.196 personas que participaron voluntariamente. La investigación se desarrolló entre octubre de 2006 y noviembre de 2008.

En el grupo de hombres que tienen sexo con hombres (HSH), fueron testeados 1549 voluntarios, que se vincularon con la investigación por intermedio de Nexo Asociación Civil. Se trataba de hombres que hubieran tenido sexo con hombres por lo menos una vez en los últimos seis meses, que no hubieran consumido drogas por vía inyectable y que desconocieran su situación respecto del VIH. Del total, 161 resultaron ser VIH positivos, es decir, el 10,4 por ciento.

Además –gracias a una técnica de laboratorio que permite establecer hace cuánto se infectó la persona– se determinó que, de la población examinada, el 6,36 por ciento había contraído el VIH en el último año. El informe del estudio advierte sobre la "alta incidencia de VIH en hombres que tienen sexo con hombres" y destaca el "alto porcentaje de examinados que desconocían su diagnóstico".

De los voluntarios que participaron en la investigación, cuatro de cada cinco se identificaron como gays u homosexuales (el 62,7 por ciento eligió el término "gay"; el 19,1 por ciento, "homosexual"); el 14,4 por ciento se definió como "bisexual" y el 3,8 por ciento no se incluyó en ninguna de esas categorías. El 31,5 por ciento "se encuentra en relación monogámica"; el 44,6 por ciento "tiene sexo casual sólo con hombres" y el 9,8 por ciento "tiene relaciones con mujeres".

> "En la población homosexual investigada, la prevalencia de VIH es diez veces mayor que en la población no homosexual." Claudio Bloch

Como máximo, el 60 por ciento de los participantes dijo usar preservativo en las prácticas sexuales más riesgosas. El informe puntualiza que en la población de HSH (como en la población general), "el uso de preservativo es más frecuente con las parejas casuales que con las estables". Así, con la pareja estable, el 38,6 por ciento "usa preservativo en sexo anal receptivo con eyaculación", mientras que el 59,3 por ciento lo usa en la misma práctica con pareja casual. En "sexo oral receptivo con eyaculación", el 3,8 por ciento usa preservativo con su pareja estable, y el 8,7 lo utiliza con pareja casual.

Claudio Bloch –director de Sida y enfermedades de transmisión sexual del Ministerio de Salud de la Nación– advirtió que "en la población de HSH investigada, la prevalencia del VIH es diez veces mayor que en la población no homosexual", vinculó el hecho con "la falta de uso consistente de preservativo en prácticas sexuales de alto riesgo" y agregó que "estas cifras muestran que también personas de sectores medios se están infectando; no es en este caso un problema económico o de acceso al conocimiento". Bloch vinculó el hecho con que "la homofobia no ha cesado; muchos gays siguen diciendo que contarle a la familia que se es homosexual resulta más difícil que tener VIH; entonces, cuando la única experiencia de libertad es la sexualidad, se tiende a desestimar todo control o precaución". "También es cierto –observó Bloch– que la generación anterior de HSH hubo de adoptar la prevención bajo amenaza de muerte, ya que veían morir a sus compañeros."

Sergio Maulen –asesor en VIH-sida del Fondo de Población de las Naciones Unidas– comentó que "por más que Buenos Aires se haya convertido en una ciudad 'gay-friendly', lo es desde la mirada comercial del turismo, pero no en la intimidad de las familias; para un adolescente no es fácil decir a sus padres que es gay, y suele iniciarse sexualmente en la marginalidad, lo cual propicia la desestimación del cuidado mediante preservativo".

En el informe, además, Nexo Asociación Civil advierte que "el acceso al test de VIH y al tratamiento no está facilitado en la mayoría de las localidades del interior del país" y que "las intervenciones para facilitar el testeo no han sido sostenidas en el tiempo". Rubén Marone –representante de Nexo– señaló la dificultad, en el interior del país, para reclutar voluntarios que participaran en la investigación, que vinculó con "el alto temor a la discriminación y la falta de lugares de encuentro abierto para la población gay". También señaló que "desde el año 2000, Nexo tiene un centro de testeo gratuito, donde el promedio de prevalencia de VIH alcanza el 12,2 por ciento".

Jeringas y canutos

En la investigación sobre usuarios de drogas, se testeó a 738 personas –497 hombres y 241 mujeres, mayores de 18 años– que se hubieran inyectado al menos una vez en los últimos seis meses o que, en ese lapso, hubieran consumido al menos una vez por semana cocaína, opiáceos o anfetaminas: el 4,2 por ciento de estas personas resultó estar infectado con VIH. La proporción fue distinta en hombres y en mujeres: 4,8 por ciento para varones y 2,9 por ciento para mujeres. En cuanto a la determinación de los que habían contraído el virus en el último año, resultó ser el 2,06 por ciento para la población total, y la diferencia entre varones y mujeres no resultó estadísticamente significativa.

El 22,5 de los testeados habían sido reclutados en servicios hospitalarios, el 20,3 por ciento en servicios extrahospitalarios y el 54,5 por ciento "en el entorno de los usuarios". Entre estos últimos, la proporción de infectados fue superior, llegando al 7,6 por ciento, "lo cual indica que, cuanto más lejos del sistema de salud están las personas, más sube la prevalencia del VIH", observó Diana Rossi, de la Asociación Civil Intercambios.

Para la población específica de usuarios de drogas inyectables, la proporción de personas con VIH ascendió al 17 por ciento. Sólo el 35 por ciento de estas personas declaró no compartir "nunca" los equipos de inyección.

El 33,66 por ciento de los usuarios de drogas declaró fumar derivados de la cocaína, y sólo el 35,6 por ciento de estos usuarios manifestó no haber compartido "nunca" el canuto utilizado para este consumo.

"Importantes diferencias"

En cuanto al sector de trabajadores sexuales (TS), fue testeada una población de 1319 personas: 1090 mujeres, 112 hombres y 117 travestis; se encontraron "importantes diferencias entre los tres grupos".

Entre las mujeres, la proporción de infectadas con VIH fue sólo del 1,9 por ciento; entre los hombres, llegó al 11,6 por ciento, y entre las travestis ascendió al 34,2 por ciento. La proporción de personas infectadas entre las travestis resulta así ser la más alta de todas las poblaciones investigadas. En cuanto a la determinación de las infecciones recientes, el 0,62 por ciento de las trabajadoras sexuales mujeres resultaron haberse infectado en el último año; la proporción subió al 6,08 por ciento para varones y travestis. Claudio Bloch comentó que "en las trabajadoras sexuales organizadas, los cuidados preventivos aumentan: mayor grado de organización implica mayor uso de preservativos" (*ver recuadro*).

"El uso constante de preservativo con clientes fue más comúnmente reportado en mujeres y menos en travestis", señala la investigación. Estadísticamente, el "uso de preservativo siempre" fue declarado por el 89,2 por ciento de las mujeres, el 82 por ciento de los hombres y el 73 por ciento de las travestis. "Las principales causas de no uso de preservativo con clientes fueron que 'el cliente se opone' o 'el cliente ofrece pagar más' o que el trabajador sexual 'consumió excesivamente alcohol'."

DyN

"En las trabajadoras sexuales organizadas es mayor la prevención."

"A veces creen que el doctorcito no va a tener VIH"

Por P. L.

Elena Reynaga, titular de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar), destacó que "la baja prevalencia de VIH entre las trabajadoras sexuales mujeres tiene que ver con las acciones que venimos haciendo desde hace 14 años, gracias a las cuales la tasa de infección fue disminuyendo entre las compañeras", y comentó que "ésta es la única investigación en América latina y el Caribe donde nosotras somos parte. No nos limitamos a pedirles a las compañeras que pongan el brazo para que les saquen la sangre, sino que hacemos talleres con ellas, les hacemos entender la importancia de la investigación y siempre incluimos consejería sobre VIH".

Reynaga comentó que la baja en la proporción de mujeres meretrices con VIH "nos ayuda en el marco de la lucha contra los códigos contravencionales, que en muchas provincias sirven para castigarnos. Algunos legisladores, dando por hecho que estamos infectadas, quieren sustituir o agravar los códigos con una reglamentación de la prostitución, con libreta sanitaria obligatoria y análisis compulsivos, pero esta investigación nos permite desasnarlos: no porque sean abogados saben más que nosotras; no en cuanto al trabajo sexual".

La titular de Ammar destacó "la importancia de juntar los saberes: en este caso, juntar el saber de los investigadores con el que tenemos nosotras. Por ejemplo, los investigadores suponían que entre las que cobran menos existe más riesgo de que acepten no usar preservativo; nosotras les explicamos que, al contrario, es más probable que no usen condón las que cobran mil pesos trabajando en Recoleta, porque a veces se creen que el doctorcito, el ingeniero, el diputado, no van a tener VIH".

Incidencia en embarazadas

Por P. L.

El Hospital Materno Infantil Ramón Sardá, de la ciudad de Buenos Aires, participó en la investigación sobre incidencia del VIH mediante el testeo voluntario de 8570 mujeres embarazadas. En este caso –a diferencia del resto de las poblaciones testeadas en el estudio– se incluyó no sólo a las mujeres que desconocieran su situación respecto del VIH, sino también a las que ya sabían que tenían el virus. Se procedió de este modo porque la proporción del VIH entre las mujeres embarazadas, detectada por testeo, se utiliza como indicador aproximado de la presencia del virus en la población total de un país o región. En el caso del estudio en el Sardá, el 0,466 por ciento de las mujeres resultaron tener el VIH.

"Un total de diez embarazadas fueron diagnosticadas con infección por VIH durante el estudio" (0,116 por ciento) y "30 mujeres ya conocían su estado de infección por VIH" (0,35 por ciento). Oscar Torres, representante del Hospital Materno Infantil Sardá, señaló que "el ochenta por ciento de la población procede del sur del Gran Buenos Aires y de bolsones de pobreza en barrios como Flores".

Claudio Bloch –director de Sida del Ministerio de Salud de la Nación– señaló que "como la población examinada en el Hospital Sardá pertenece a sectores vulnerables, la proporción de personas con VIH en la población general es probablemente algo inferior a la de 4,66 por cada mil habitantes que se registró allí".

Denuncian al ex presidente brasileño por tráfico de influencias

Embestida contra Sarney

Ayer el jefe del Senado de la principal fuerza opositora, el PSDB, formalizó una nueva denuncia, la cuarta en las últimas semanas, y amenazó incluso con pedir la apertura de un juicio para destituirlo si no renuncia a su cargo.

Los escándalos de corrupción y nepotismo salpican al brasileño José Sarney, presidente del Senado de ese país y aliado clave del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva. Ayer la oposición formalizó una nueva denuncia, la cuarta en las últimas semanas, y amenazó incluso con pedir la apertura de un juicio para destituirlo si no renuncia a su cargo. Pero Sarney, de vacaciones, prefirió no hacer comentarios sobre el caso: un comunicado emitido ayer por sus asesores informó que el ex presidente (1985-1990) se encuentra en una isla del nordeste brasileño y que allí permanecerá hasta fin de mes.

Arthur Virgilio, el jefe de la bancada del Senado del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) que presentó la denuncia ante la Mesa Directora de la Cámara alta, precisó que esta última presentación en contra de Sarney se realizó sobre la base de informaciones publicadas el miércoles por el diario *O Estado de Sao Paulo* en las que quedaría en claro el tráfico de influencias que el ex presidente realiza para conseguirles empleo a sus allegados y familiares.

AFP



Sarney, presidente del Senado, dijo a través de un comunicado que está de vacaciones.

En las conversaciones telefónicas divulgadas por la publicación, Sarney le deja en claro a su hijo, Fernando, que ya habló con un conocido suyo de la Cámara alta para conseguirle un puesto administrativo al novio de su nieta. Según el periódico paulista, el novio de la nieta fue contratado ocho días más tarde.

Asimismo, el ex presidente discute una serie de posibilidades de contratos públicos con su hijo y le recomienda empezar a moverse para conseguir "un amigo" que le facilite las adjudicaciones.

Sarney no es cualquier legislador. Es el líder del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, centroderecha), el aliado principal del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) del presidente Lula en la coalición que respalda al gobierno. Desde su puesto, Sarney es el encargado de asegurarse que los principales proyectos petistas atraviesen el recinto sin problemas.

En el ejercicio de sus funciones, el ex mandatario ya acumula otras tres denuncias en su contra: corrupción es la variable en común, ocultamiento de bienes al fisco es un ítem que se repite en dos de las tres denuncias y, en una de ellas, la acusación, bloqueada por el oficialismo, sugería el desvío de 250 mil dólares recibidos por la fundación que lleva su nombre por parte de la empresa petrolera estatal Petrobras para supuestas obras culturales que nunca se realizaron.

Sin embargo, desde que comenzaron a develarse las acusaciones, Lula no abandonó a su aliado. Hace algunas semanas, sectores parlamentarios del PT llegaron a apoyar los pedidos de renuncia de Sarney impulsados por la oposición y sólo bajaron su tono luego de que el propio mandatario, según *O Estado de Sao Paulo*, los llamó y se los pidió.

"Es una jugada política de la oposición", aseguró Lula la semana pasada en referencia al caso de Petrobras. Con la denuncia de ayer, el presidente volvió a mostrar su lado más pragmático y salió a matizar. "No se puede tratar todo como si fuese un crimen de pena de muerte", arrancó Lula en declaraciones a Radio Globo.

"Una cosa es matar, otra cosa es robar, otra cosa es pedir empleo y otra es hacer lobby", aclaró. "Todo debe investigarse antes de ser juzgado. No puede ser que toda persona que tenga una denuncia en su contra tenga que renunciar", aseguró.

No obstante, las voces rebeldes en la propia tropa aún resuenan. Domingo Dutra, el presidente del PT en el estado de Maranhao, bastión electoral de Sarney en el nordeste del país, no sólo insiste con que el aliado del gobierno debe renunciar, sino que cuestiona la postura del propio presidente. "El apoyo de Lula a Sarney es una vergüenza", señaló el petista nordestino en una entrevista con el portal brasileño de *UOL*.

Para Dutra, Lula se equivoca al decir que Sarney garantiza la gobernabilidad. "Después de siete años de gobierno, tenemos un presidente con un 80 por ciento de popularidad y, aun así, parece que tenemos que pedirle limosnas a Sarney", se queja.

Mientras EE.UU. y

Zelaya

Con el acta de defunción de la mediación internacional en la mano, el presidente hondureño Manuel Zelaya empezó a caminar hacia la frontera para reencontrarse con los suyos. Después de más de tres semanas de exilio forzado y dos de negociaciones en Costa Rica, el mandatario anunció ayer que dejaba Nicaragua para volver a su país. "Vamos con una bandera blanca de la paz a proclamar la reconciliación del pueblo hondureño", dijo desde Managua, sin perder nunca el optimismo o la sonrisa. La noticia retumbó en Honduras. Cientos de zelayistas comenzaron a caminar hacia la frontera con Nicaragua y la dictadura movilizó tropas hacia Las Manos, el último poblado antes de llegar al país vecino. La policía, según la cadena Telesur, prometió no detenerlo si entra al país. Pero mientras en Honduras ayer ya no se hablaba de la propuesta presentada anteayer en San José, Estados Unidos y la OEA se negaron a enterrar la mediación.

"Lo que hacen falta son respuestas. Acepto firmar el Acuerdo de San José, no lo acepto. Esa es la pregunta que está pendiente todavía. Cuando tengamos esas respuestas, actuaremos en consecuencia. Si hay respuestas matizadas, veremos qué se hace, pero necesitamos eso", aseguró el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza. El diplomático le pidió moderación a la dictadura hondureña, y paciencia a Zelaya. Esta vez Insulza no apoyó la operación retorno que inició ayer el mandatario constitucional. El gobierno norteamericano, en cambio, no opinó sobre la peregrinación de Zelaya y señaló que espera la respuesta del régimen de facto a la propuesta del presidente Oscar Arias.

Poco les importó que el presidente hondureño diera por muerto ayer el diálogo con la dictadura. "La mediación que fue propuesta por Hillary Clinton fracasó porque los golpistas no atendieron sus recomendaciones, y los golpistas ahora se burlan de los propios Estados Unidos", sentenció Zelaya, antes de partir con asesores y amigos desde Managua. El mandatario tiene planeado llegar hoy a Esteli, la ciudad nicaragüense en la frontera, y des-

Los seguidores de Zelaya partieron en colectivos y autos hacia Las Manos, cerca de la frontera con Nicaragua.

de allí preparar su paso hacia territorio hondureño. En principio, la esperada vuelta sería mañana o, a más tardar, el sábado.

Mientras más detalles se conocían sobre su vuelta, más crecía la tensión dentro de Honduras. Los medios afines al gobierno de facto repitieron durante todo el día advertencias y amenazas sobre los enfrentamientos y la violencia que generaría el retorno del presidente derrocado el 28 de junio pasado. De todas formas, centenares de seguidores de Zelaya partieron en colectivos y autos hacia Las Manos, cerca de la frontera con Ni-

la OEA insisten con negociar, crece la expectativa en Honduras

emprendió la caminata de vuelta

Después de más de tres semanas de exilio forzado y dos de negociaciones en Costa Rica, el mandatario anunció ayer que dejaba Nicaragua para volver a su país. Cientos de zelayistas comenzaron a caminar hacia la frontera con Nicaragua y la dictadura movilizó tropas.

AFP



Después del fracaso de la mediación en Costa Rica, Mel Zelaya anunció que regresará a Honduras, para alegría de sus simpatizantes.

caragua. Diez kilómetros antes de llegar al pueblo, la dictadura bloqueó la ruta.

"Hemos sido reprimidos porque no nos dejan pasar. No respetan el derecho constitucional de la libre circulación", denunció Pablo Oyuela, dirigente del Colegio de Profesores de Educación Media de Honduras. "Nos revisan como si fuéramos delincuentes. Nos anotan los nombres y las placas de los vehículos para amedrentarnos", agregó. Después de varias horas y ante la acumulación de gente, la pequeña multitud se impuso a las vallas militares y siguieron camino a pie.

Eran los mismos zelayistas que durante las últimas semanas caminaron cientos de kilómetros y lucharon con decenas de retenes militares para poder llegar de las comunidades indígenas y campesinas del interior a la capital, donde se concentraban las protestas contra la dictadura. Ayer, la mayoría de las rutas estaban cortadas por los manifestantes y la capital estaba prácticamente paralizada con los paros en las escuelas, en instituciones públicas, como la empresa estatal de energía, el Instituto de la Familia, el Instituto Hondureño de Seguro Social y el cierre de la mayoría de los negocios en el centro de la ciudad.

Como si no fuera suficiente, la Policía Nacional también se declaró en huelga, no en solidaridad con el gobierno derrocado sino por un aumento salarial. "Nosotros hemos trabajado más que nadie en este problema político", le dijo una funcionaria policial a *Telesur*. También, según la cadena, advirtió que no ejecutarán la orden de detener a Zelaya cuando vuelva.

Cuanto más se acerca Zelaya a la frontera, más crecen los rumores, las ilusiones y el miedo entre los hondureños.

Respaldo de Uribe, Carmona y Lucía Pinochet

Las derechas que apoyan a Micheletti

Disfrazada en fundaciones, escondida detrás de bancas parlamentarias o refugiada en apenas un puñado de gobiernos nacionales, la derecha latinoamericana acompaña a la dictadura hondureña. Desde reconocidos golpistas como la hija de Augusto Pinochet, la concejal chilena Lucía Pinochet, y Pedro Carmona, el empresario venezolano que sacó del poder a Hugo Chávez durante 48 horas, hasta funcionarios como el canciller panameño, Juan Carlos Varela, y uno de los líderes apristas del Congreso peruano, Jorge del Castillo, apoyaron o justificaron públicamente el golpe del 28 de junio contra el presidente hondureño Manuel Zelaya. Esta semana la dictadura liderada por Roberto Micheletti anunció triunfante un nuevo aliado: el presidente colombiano Alvaro Uribe. Bogotá lo matizó, pero reconoció que se encontró en secreto con una delegación golpista.

Son los voceros del régimen de facto en la región y en el mundo; su voz para sortear el cerco de la comunidad internacional. Los ayudan aliados extrarregionales como el ex subsecretario del Departamento de Estado para América latina, Otto Reich, o el paladín del liberalismo, el ex presidente español José María Aznar. Este último echó mano de su fundación FAES para dar un aire de academia a los argumentos golpistas. "Lo que se ha puesto en juego en Honduras en particular, y en América latina en general, no es el regreso de los golpes militares, sino el futuro de la democracia y la libertad. El verdadero peligro para la región es el proyecto totalitario del socialismo del siglo XXI", escribió la fundación en un artículo que difundió por los medios internacionales.

Ese es el mensaje que repiten una y otra vez. El peruano Del Castillo lo explicó sin medias tintas. "Más que un golpe fue un contragolpe para evitar el golpe que preparaba Zelaya", sentenció uno de los hombres fuertes del APRA, el partido del presidente Alan García. El gobierno peruano condenó el golpe el mismo día en que los militares expulsaron del país a Zelaya, pero nunca exigió formalmente su restitución, ni sancionó en manera alguna al régimen de facto hondureño.

> Panamá es la prueba viviente de que las ideologías no murieron, como muchos gobiernos aseguraban en los '90.

Colombia y Panamá comparten esa posición ambigua. El vecino centroamericano tampoco retiró a su embajador en Tegucigalpa y fue aún más lejos, felicitó a las fuerzas armadas hondureñas. "En Honduras he visto un ejército responsable acatar decisiones de la Corte Suprema de Justicia y estar metidos en la mitad de una crisis que ellos no formaron", dijo el canciller, dando por cierta una orden judicial que nunca se hizo pública.

Panamá es la prueba viviente de que las ideologías no murieron, como muchos gobiernos aseguraban en los '90. El día del golpe, el gobierno pañameno de Martín Torrijos, el hijo del mítico general Omar Torrijos, fue uno de los primeros en condenarlo. Unos días después entregó el poder al magnate textil Ricardo Martinelli, un cruzado neoliberal que en su ceremonia de asunción, con Zelaya presente, prometió "desafiar el péndulo ideológico" en la región.

Uribe, en cambio, siempre mantuvo un perfil bajo frente al golpe de Honduras. Retiró a su embajador, pero esquivó las condenas contundentes. Los hombres de Micheletti entendieron eso como una señal y la semana pasada decidieron visitar al mandatario. "Acudimos al gobierno colombiano porque ambas naciones son víctimas de agresores externos comunes, como Hugo Chávez", contó hace unos días el canciller de facto Carlos López.

Acostumbrado a las denuncias y los escándalos, el presidente colombiano conservó el perfil bajo y contestó con un breve comunicado de la Cancillería. La reunión existió, fue secreta, pero se dio en el marco de la mediación del presidente Oscar Arias. El texto dejó afuera el supuesto apoyo, anunciado con bombos y platillos en Tegucigalpa.

Mirador



Colombia

Bases que no amenazan

Según el presidente de Colombia, Alvaro Uribe *(foto)*, el acuerdo por el que Estados Unidos podrá usar tres bases militares en su país no significa una amenaza para terceros países, sino el apoyo de Washington en la lucha contra las drogas y la guerrilla. "Estos acuerdos no tienen por objeto crear condiciones de agredir a terceros Estados, eso está excluido", aseguró ayer Uribe en un acto en la ciudad de Santa Marta. "Nosotros no agredimos a los gobiernos, sólo combatimos a los terroristas que agreden a Colombia", insistió. Pero sus vecinos no están de acuerdo. Tanto el mandatario venezolano, Hugo Chávez, como el ecuatoriano, Rafael Correa, consideraron a los acuerdos como un "acto inamistoso" y una "amenaza" para la región.

Paraguay

"El Mercosur retrocede"

Paraguay y Uruguay coincidieron ayer en que el Mercosur retrocede y pierde relevancia, y se quejaron directamente de las trabas que imponen Argentina y Brasil a la entrada de sus productos. Los cancilleres paraguayo y uruguayo, Héctor Lacognata y Gonzalo Fernández, señalaron durante la reunión del Consejo del Mercado Común, que sesiona de forma previa a la cumbre del Mercosur que arranca hoy en Asunción, que "el Mercosur no sólo no ha avanzado, sino que ha sufrido severas reversiones a lo largo de la última década, y con mayor intensidad desde la crisis de 2002". Lacognata agregó que "en el balance, los logros, pese a ser valiosos, son insuficientes".

Chile

Ventaja de Piñera

En Chile, un sondeo difundido ayer por la consultora Mori señaló que el candidato de la derecha opositora a la presidencia, el empresario multimillonario Sebastián Piñera, duplica en la intención de voto de cara a los comicios de diciembre próximo a su rival oficialista, el ex presidente Eduardo Frei. Según la encuesta, Piñera obtendría el 43 por ciento de los votos en primera vuelta, frente a apenas un 21 por ciento por parte del senador demócrata cristiano de la Concertación. A su turno, Marco Enríquez-Ominami –que se presenta como independiente tras renunciar al oficialismo– obtendría un 13 por ciento de los sufragios.

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE JULIO DE 2009

Por el caso de corrupción y tráfico de influencias que sacude al partido conservador

Indagan al tesorero del PP español

Luis Bárcenas está imputado en el llamado "caso Gürtel", una trama de financiación ilegal de la política, prebendas a altos cargos ejecutivos por parte de una red de empresas "amigas" que recibían contratos de la administración pública.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Luis Bárcenas, el hombre que desde hace más de una década lleva las cuentas del Partido Popular, pasó dos horas y media en el Tribunal Supremo, el equivalente a nuestra Corte Suprema de Justicia. Debió responder por sus presuntas actividades delictivas en uno de los mayores casos de corrupción que ha sacudido la política española en los últimos años.

"Absolutamente tranquilo" se definió el tesorero de la oposición conservadora, a pesar de que su aspecto denotaba nerviosismo. Imputado en el llamado "caso Gürtel", una trama de financiación ilegal de la política, prebendas a altos cargos ejecutivos por parte de una red de empresas "amigas" que recibían contratos de la administración pública, hasta llegar a un supuesto caso de evasión impositiva en paraísos fiscales. El episodio hasta ahora no le ha producido al PP mayores costos electorales, tal y como quedó demostrado en las últimas elecciones europeas de junio.

Bárcenas se presentó ante el Supremo para demostrar, antes que nada, que no es el famoso "Luis el cabrón", también llamado "LB", o "LBárcenas" a secas, en los documentos incautados al empresario Francisco Correa, el hombre clave en esta historia que centralizaba toda la amplia red de corrupción descubierta por la Justicia en los últimos meses.

Las investigaciones fueron anticipadas minuciosamente a la opinión pública por el diario *El País*, lo que llegó a motivar incluso que la fiscalía terminara por pedir una indagación sobre las fuentes del matutino por supuesta violación del secreto de sumario, luego de que el PP responsabilizara al Ministerio de Justicia y al de Interior por las filtraciones.



EFE

Luis Bárcenas, tesorero del PP, tras declarar ante el Tribunal Supremo de España.

"He podido aportar las pruebas de mi inocencia al Supremo", declaró Luis Bárcenas ayer a la salida del tribunal, aunque sus palabras no suenan demasiado convincentes a una opinión pública que hace apenas unos días lo oyó amenazar con que el PP estaba haciendo muy mal en no defenderlo, ya que él tiene, supuestamente, información delicada de algunos de sus altos cargos.

Y es que el PP apenas si puede atajar los disparos que le llueven cada día desde los tribunales y que esta semana terminaron por golpear a una de sus figuras exitosas a nivel nacional, la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, a la que supuestamente la organización piloteada por el empresario Correa regalaba bolsos de Louis Vuitton en agradecimiento por los contratos recibidos.

"¿Quién no recibe un regalo en Navidad?", es el argumento con el que ha preferido defenderse el partido conservador, en palabras de Esteban González Pons, el hombre que maneja la comunicación de la formación de centroderecha y que no ha dudado en salir a pelear por los suyos.

Desde la plana mayor del PP, la estrategia, sin embargo, ha sido una defensa de los suyos y minucioso silencio. Mariano Rajoy, máximo líder de los populares, ha puesto las manos en el fuego por el implicado más famoso en la trama, el gobernador de la Generalitat Valencia, Francisco Camps, uno de los hombres con mayor poder territorial en el partido y que, junto a la presidenta de la Comunidad de Madrid, dirige las dos regiones que son el granero de votos de la derecha en los últimos años.

Pero Rajoy no ha querido mojarse tanto en defensa de su tesorero, a pesar de que antes de que el Tribunal Supremo lo imputara apostó por su honestidad e idoneidad profesional. Desde que Bárcenas se volvió un habitué de los tribunales, Rajoy ya no lo defiende tanto.

Ante una situación tan delicada, el Partido Socialista en el gobierno aprovecha el mal momento que está pasando su principal opositor para hacer leña del árbol caído y en los corrillos del Congreso muchos diputados del PSOE agradecen en voz baja el escándalo que, en opinión de más de uno, es el principal obstáculo que impide hoy a Mariano Rajoy hacer una oposición más contundente a José Luis Rodríguez Zapatero. El PP podría, si quisiera, iniciar una labor de desgaste al Ejecutivo, hasta llegar incluso a presentar una moción de censura en el Parlamento, con lo cual forzaría elecciones anticipadas. Pero tal y como están las cosas en el PP, lo último que la derecha española quiere ahora es un anticipo de los comicios. Cuando los últimos ecos del "caso Gürtel" se apaguen entonces el cantar será otro.

El "caso Gürtel", uno de los mayores casos de corrupción que ha sacudido la política española en los últimos años.

Karadzic dijo en La Haya que exageran su rol

Juzgan al carnicero de Srebrenica

El ex líder serbiobosnio Radovan Karadzic, acusado de crímenes contra la humanidad por la matanza de bosnios musulmanes en Srebrenica, sostuvo hoy en su comparencia de defensa ante el TPIY en La Haya que los datos sobre el número de víctimas son exagerados en "varios miles".

Para ello, Karadzic exigió ante el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPIY) que se le dé acceso, entre otras cosas, a investigaciones sobre el ADN de las víctimas. La fiscalía acusa al ex líder político de los serbiobosnios de haber asesinado a unos 8000 bosnios musulmanes en Srebrenica, entonces bajo protección de la ONU.

El acusado, que ha asumido él mismo su defensa, exigió al tribunal que le entregue una "lista correcta de las víctimas", con lo que podría probar que el número de muertos es inferior en varios miles.

Karadzic considera que muchas de las víctimas murieron antes de la masacre en combates. Hasta ahora, se ha podido desenterrar e identificar a unos 4000 cadáveres de las fosas comunes en Srebrenica. La búsqueda por más fosas continúa.

Antes de la comparecencia del acusado, el TPIY pidió por otro lado a la fiscalía que agilice el proceso contra el ex líder serbiobosnio.



EFE

Radovan Karadzic en La Haya.

El motivo central es el temor a que el proceso contra Karadzic dure demasiados años y que ello cause costos desorbitantes a la comunidad internacional. La Corte quiere una presentación más rápida de las pruebas contra el acusado, así como una reducción del número de testigos que comparecerán ante el tribunal.

La fiscalía debe decidir por sí misma cuáles de los más de 500 testigos no necesitarán brindar su testimonio, y de los numerosos puntos secundarios de las once acusaciones no serán materia de juicio.

El juez titular del TPIY, Iain Bonomy, indicó, sin embargo, que la Corte se hará cargo de la agilización si el fiscal general Serge Brammertz no acata la directriz. Karadzic, de 64 años, es considerado uno de los principales responsables de la masacre contra más de 8000 bosnios musulmanes en Srebrenica en 1995, considerada el peor genocidio en territorio europeo tras la Segunda

Los congresistas demócratas admiten que la ley de salud se tratará después del receso

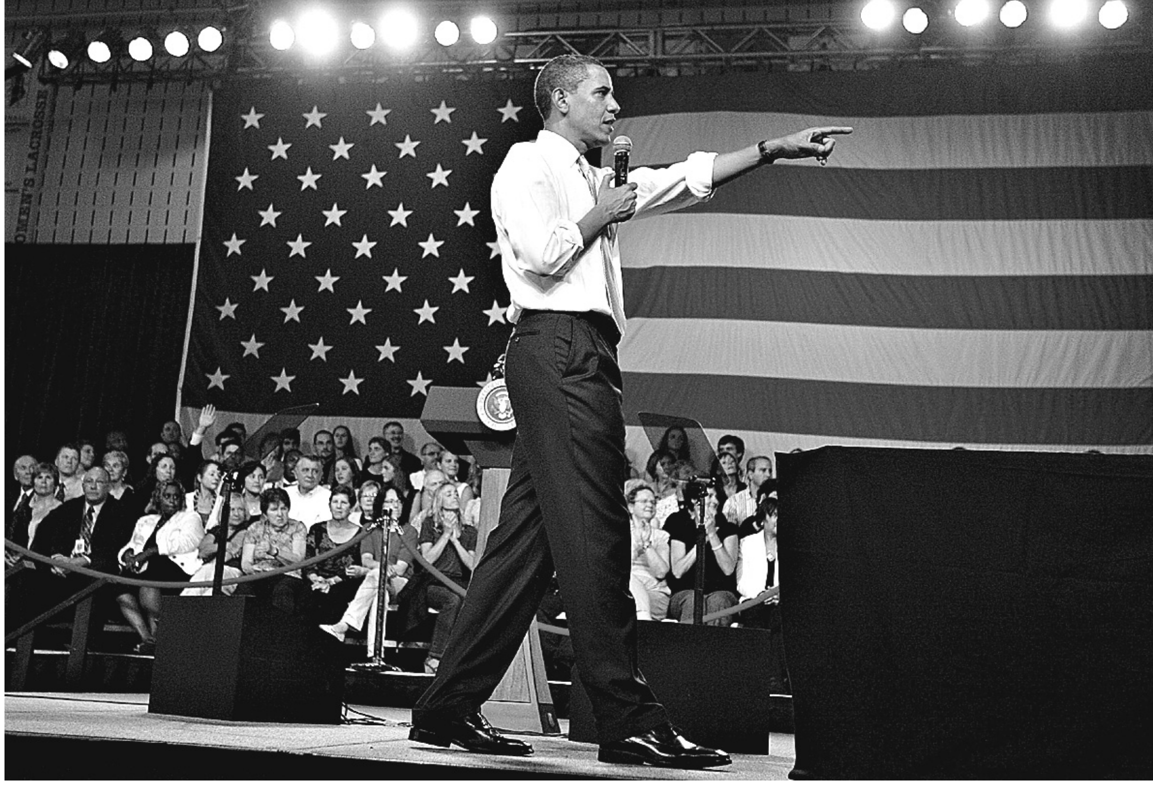
Al freezer con la reforma de Obama

La noticia fue un golpe para el presidente, quien había insistido en que ambas cámaras del Congreso deberían tener sus propias versiones de la ley antes del fin de la semana que viene. Pero Obama no se rinde y hace campaña en Ohio.

Por David Usborne *
Desde Cleveland, Ohio

Enfrentándose a la prueba más dura de su joven presidencia, Barack Obama voló al centro de Estados Unidos para vender directamente sus ambiciosos planes de reformas sanitarias al público estadounidense, que puede ser escéptico sobre su sabiduría y funcionalidad, mientras los republicanos y algunos demócratas conservadores están en el Capitolio. Obama estaba ayer en la tribuna en Cleveland, Ohio, tratando de recordar a los votantes que su compromiso para mejorar el sistema sanitario del país era uno de los motivos por los cuales lo pusieron en la Casa Blanca. Pero aun mientras se dirigía a los estadounidenses comunes, allá en Washington el liderazgo de su propio partido en el Senado declaró que no podría concretar sus propuestas hasta después del largo mes de receso.

EFE



Obama defiende su plan de salud en un foro ciudadano en Shaker Heights, Ohio.

Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Diputados, insiste en que la ley será aprobada antes de fin de año. Pero la noticia fue un golpe para Obama, quien había insistido en que ambos partidos del Congreso deberían tener sus propias versiones de la ley de reforma del sistema de salud antes del fin de la semana que viene. Ahora la esperanza de aprobar las reformas tendrá que esperar hasta septiembre y la tarea de convencer al país para que lo apoye es más difícil que nunca.

El día de campaña de Obama comenzó antes de que se conociera la noticia de la decisión del Congreso, en la famosa Cleveland Clinic. La clínica fue elegida para una visita, por su reputación por el control de costos y el cuidado ejemplar. Obama fue luego a una escuela secundaria en el próspero suburbio de Shaker Heights para atender una reunión tipo foro sobre cuidado de salud. Antes de responder a las preguntas de los estudiantes y otros miembros invitados del público, les dijo: "Nunca hemos estado tan cerca de lograr calidad y atención médica accesible para todos los estadounidenses. Pero, al mismo tiempo, están aquellos que buscan demorar y derrotar la reforma".

Durante una conferencia de prensa en horario central el miércoles a la noche, Obama había reconocido que con la pelea bipartidaria que se había desatado en el Capitolio, los estadounidenses comunes podían haber perdido de vista los beneficios de su reforma. "Se sienten ansiosos, en parte porque se han hecho tan cínicos sobre lo que puede lograr el gobierno", dijo el presidente. "La actitud de la gente es: 'Aunque no me gusta este tipo, por lo menos lo conozco. Me gusta más que el tipo que no conozco'."

La aprobación del presidente cayó por debajo del umbral de 60 por ciento por primera vez esta semana, según una encuesta del *Washington Post*, y la reforma de salud parecía ser uno de los principales motivos. La aprobación con su manejo del tema cayó ocho puntos en tres meses a sólo el 49 por ciento, mientras que la desaprobación subió 15 puntos a un 44 por ciento.

La conferencia de prensa del miércoles –su cuarta desde que asumió hace seis meses– le dio a Obama la oportunidad de enfatizar a los votantes que él todavía considera la reforma de un sistema, que deja a unos 46 millones de estadounidenses sin ninguna cobertura de seguro, una absoluta prioridad. El plan, dijo, pondría "más dinero en los bolsillos de la gente" y mejoraría los niveles del sistema de salud. Añadió: "Si no reformamos el sistema de salud, sus cuotas y los costos de sus bolsillos seguirán subiendo. Si no actuamos, todos los días 14.000 estadounidenses seguirán perdiendo su seguro de salud".

Pero también era un intento de volver al corral a varios demócratas conservadores en la Cámara de Diputados que estaban obstaculizando algunas disposiciones de la ley, que promete costar aproximadamente un billón de dólares en 10 años. Particularmente controversiales son los pedidos para imponer nuevos impuestos más duros a aquellos que ganan un millón o más al año para ayudar a pagar por la reforma y crear una opción de seguro público.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Matan al hijo'e tigre

Sa'ad bin Laden, hijo del cabecilla de Al Qaida, Osama bin Laden, pudo haber muerto durante un ataque estadounidense con misiles en Pakistán.

Fuentes anónimas pertenecientes a la lucha contraterrorista indicaron que, aunque creen que está muerto, no pueden estar ciento por ciento seguros, ya que no se ha recuperado el cuerpo y tampoco tienen pruebas de ADN que lo confirmen. Sa'ad bin Laden, uno de los 19 hijos que se supone que tiene Osama bin Laden, tenía 27 años y habría muerto después que un avión Predator estadounidense no tripulado disparara misiles Hellfire sobre supuestos reductos terroristas en territorio paquistaní. El gobierno del presidente Barack Obama, en un rediseño de la estrategia estadounidense en su guerra contra terroristas, ha hecho de la zona fronteriza de Afganistán y Pakistán uno de sus blancos principales en la lucha contra Al Qaida.

Escándalo en Nueva Jersey

Alcaldes coimeros

Una importante red de corrupción fue desmantelada ayer en Nueva Jersey por agentes federales estadounidenses, que detuvieron a 44 personas, incluidos tres alcaldes y cinco rabinos. Entre los arrestados figuran los alcaldes de Hoboken, Peter Cammerano, que asumió hace sólo un mes; de Seacaucus, Dennis Elwell, ambos del Partido Demócrata, además de varios rabinos de Nueva Jersey y Nueva York, informó la oficina del fiscal del Distrito de Newark. Las detenciones incluyeron también al alcalde de Ridgefield, Anthony Suárez, quien está acusado de aceptar un pago ilegal de 10.000 dólares en efectivo para su fondo de defensa legal.

Los cargos presentados incluyen extorsión, soborno, lavado de dinero y tráfico de órganos humanos, que según el fiscal general Ralph Marra demuestran "la naturaleza persistente de la corrupción pública en ese Estado" del noreste estadounidense. "Los políticos se vendían deliberadamente", dijo Marra. Además, "responsables religiosos ocultaron su extensa actividad criminal detrás de una fachada de rectitud", agregó en referencia a los cinco rabinos.

La redada contra las prominentes figuras y altos funcionarios estatales se desarrolló a primeras horas de la madrugada del jueves y es considerada como una de las más grandes jamás realizada en ese estado, conocido por sus prácticas de corrupción, que se hizo famoso como escenario de la serie televisiva sobre la mafia *Los Sopranos*. El desmantelamiento de la red fue el desenlace de una investigación realizada durante diez años en todo ese estado del este del país.

Los agentes efectuaron redadas en varias sinagogas y entre los detenidos figura el principal rabino de los Judíos Sirios en Estados Unidos. Uno de los rabinos, Levy Izhak Rosenbaum, fue inculpado por conspiración para vender un riñón humano destinado a un trasplante de órganos. Marra dijo que el negocio de Rosenbaum "consistía en convencer a gente vulnerable de ceder un riñón por 10.000 dólares, que luego vendía por 160.000 dólares".

Presuntamente, el rabino vendió riñones durante una década.

El jujeño jugará unos minutos con los titulares de River contra el Everton

Ortega vuelve a calzarse la banda roja

Lo anunció el entrenador Néstor Gorosito, de cara al encuentro de mañana ante el equipo de la Premier League inglesa en Edmonton, Canadá. El habilidoso ídolo no juega un partido oficial desde hace más de dos meses. Buscan un arquero.

Ariel Ortega volverá a ser titular con la camiseta de River. Poco más de un año después de que Diego Simeone lo separara del plantel y se viera obligado a irse del club, el jujeño será parte del equipo que mañana se enfrentará con Everton de Inglaterra, en el segundo amistoso de la gira por Canadá, de acuerdo con lo que confirmó el entrenador Néstor Gorosito. Mientras tanto, en cuanto a la llegada de refuerzos, ayer quedó confirmado que el ecuatoriano Joffre Guerrón no arribará al club de Núñez, ya que el volante del Getafe arregló su vínculo con el Cruzeiro. De esta manera, el plantel riverplatense sigue sin sumar caras nuevas.

Luego del triunfo por penales ante el Toronto FC con mayoría de suplentes y juveniles, el técnico de River tiene previsto darle algunos minutos de fútbol a varios de los habituales titulares, entre los que se encuentra Ortega. La idea es que el talentoso atacante vaya tomando ritmo futbolístico, teniendo en cuenta que hace más de dos meses que se desvinculó de Independiente Rivadavia y, desde entonces, no jugó ningún partido formal.

> "La idea es apuntar al partido con Banfield. Por eso, vamos a ir rotando a todos los jugadores."

Más allá de la falta de fútbol, Ortega no debería tener inconvenientes físicos. Es que tras su partida del club mendocino, el jujeño se incorporó a las prácticas de River y realizó trabajos diferenciados para llegar de la mejor manera a la pretemporada. Y luego, cuando sus compañeros se fueron de vacaciones, el jujeño siguió con sus tareas, con la intención de acondicionarse para el segundo semestre. Ortega no juega con la camiseta de River desde la anteúltima fecha del Clausura 2008, cuando el por entonces equipo de Simeone le ganaba 2-1 a Olimpo y obtenía el título. A la semana siguiente, cuando el plantel iba a celebrar el logro ante Banfield, el entrenador decidió separarlo del plantel porque llegó tarde y en malas condiciones a la concentración.

Si bien ya se sabe que Ortega tendrá algunos minutos ante el conjunto inglés, Gorosito todavía no resolvió el resto de la formación, aunque se especula con una mayor presencia de titulares que en el encuentro del miércoles. "La idea es apuntar al partido con Banfield. Por eso, vamos a ir rotando a todos los jugadores, para que lleguen más o menos con la misma carga de minutos al debut. Después, el que juegue bien, sea Ortega o Villalba, seguirá jugando", aseguró Gorosito.

Con respecto a los refuerzos, el entrenador insistió en la necesidad de sumar un arquero pese a la actuación que tuvo ante Toronto FC el juvenil Leandro Chichizola, que inclusive atajó un penal en la definición del partido. El titular para el puesto de arquero es Daniel Vega y el técnico quiere contar con un suplente de experiencia.

Ayer por la tarde, el plantel viajó desde Toronto hacia Edmonton, donde jugará su segundo encuentro en tierras canadienses. Allí realizará la mayor parte del trabajo físico hasta el 3 de agosto, cuando viaje hacia Montreal, ciudad en la que disputará ante el Montreal Impact su tercer y último encuentro de la gira. El retorno a Buenos Aires está previsto para el 7 de agosto, nueve días antes del debut ante Banfield.



Ortega, en el entrenamiento en Toronto, entre Rosales y el arquero Vega.

El presidente de Huracán admite que está en negociaciones

Sueña con la vuelta de Pastore

El técnico de Huracán, Angel Cappa, que volvió ayer a trabajar con su equipo, resaltó hoy que necesita "un defensor lateral izquierdo, un volante, un delantero y algunos suplentes" para darle continuidad al proyecto que inició en el último torneo Clausura, en el que el conjunto de Parque de los Patricios resultó subcampeón. A su vez, el presidente del club, Carlos Babington, avisó que "no está descartado que regrese" Javier Pastore, vendido al Palermo de Italia.

"El Palermo tiene ocupado el cupo de extranjeros y existe la chance de que podamos concretar un préstamo si no lo utilizan", dijo Babington en diálogo con TyC Sports. Por su parte, Cappa afirmó que "es imprescindible conservar el 90 por ciento del equipo titular para lograr una progresión con respecto a lo que hicimos en el campeonato pasado".

Con la continuidad de Mario Bolatti y Matías Defederico asegurada y la de Carlos Araujo en vías de resolverse, el entrenador ahora busca reemplazos para Pastore y Carlos Arano, quien se fue al Aris Salónica de Grecia, los dos únicos titulares del equipo subcampeón que dejaron Patricios. Ayer también volvió a los entrenamientos Alan Sánchez.

Durante sus vacaciones en España, Cappa hizo gestiones para concretar el préstamo sin cargo ni opción de compra de Germán Pacheco, el atacante argentino de 18 años que pertenece al Atlético de Madrid y jugó con el Sub-21 en el torneo Esperanzas de Toulon. También están confirmadas las llegadas de los delanteros Federico Laurito (Udinese) y Nicolás Trecco (El Linqueño) y hay intenciones de repatriar a Lucas Trecarichi, un zurdo talentoso que milita en el Sevilla B.

Por otra parte, todavía no se definió para qué club jugará el volante Leandro Díaz, cuyo pase pertenece a Boca y está entrenándose en ese club, aunque después de la gira del equipo de Basile por Europa podría retornar a Huracán.

"Hay que empezar otra vez, pero ahora tenemos una experiencia positiva en Primera y un estilo definido", consideró Cappa. "Sin embargo –continuó–, habrá que trabajar duro, ya que en el próximo Apertura nuestros rivales también sabrán a qué jugamos e intentarán frustrar nuestra propuesta."

Antes de despedirse, Cappa opinó sobre el difícil momento económico que atraviesan la mayoría de los clubes del fútbol argentino al afirmar que "no hay compromiso institucional y se guarda demasiada basura debajo de la alfombra, por eso no sorprende que los clubes más equilibrados sean Estudiantes de La Plata, Vélez y Lanús, todos modelos a nivel dirigencial".

Opinión **Por Diego Bonadeo**

¡Qué Gallego plañidero!

Curiosa actitud la de Américo Gallego, cuestionando plañideramente el "sorteo" –las comillas son intencionadas– de partidos para el próximo certamen Apertura que comenzará a mediados del mes de agosto.

El técnico de Independiente centra su cuestionamiento en que deberá enfrentar a los grandes como visitante –como si los "grandes" lo fueran realmente en cualidades futbolísticas– y a una imaginada sucesión de enfrentamientos "difíciles".

Arguye, como corolario, que quizá se lo haya perjudicado a él por no haber ido a "algún lado".

No solamente llama la atención porque, en última instancia, el torneo se juega en una sola rueda todos contra todos, sino también porque cada vez pesa menos el hecho de ser local o visitante –salvo, por cierto, algunas excepciones— y porque en el recientemente finalizado Clausura 2009 quedó en claro la asombrosa paridad entre casi todos los participantes, con llamativas irregularidades y con impensadas victorias de quienes peleaban el descenso con quienes aspiraban al campeonato.

Gallego no se detiene para nada en el análisis del juego del equipo a su cargo en el primer semestre del año ni tampoco en la posibilidad de que algunos de los fantasmas que lo preocupan estén vinculados con la interna de Independiente o la relación inamistosa entre los dos Julios, Grondona y Comparada.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-G-H-R) La Primera

1	9778	8	9266	15	8139
2	6433	9	8661	16	2838
3	4210	10	6598	17	7504
4	3064	11	9095	18	0033
5	3643	12	4698	19	9842
6	1587	13	1489	20	0373
7	3141	14	7884		

Quiniela Nacional (U-U-H-M) Matutina

1	4051	8	8288	15	9538
2	8604	9	1241	16	0044
3	8595	10	1584	17	7065
4	9559	11	7855	18	0607
5	5472	12	9381	19	5674
6	5189	13	7736	20	9843
7	7133	14	2378		

Quiniela Nacional (E-B-R-X) Vespertina

1	9892	8	9339	15	4808
2	7642	9	0184	16	9014
3	5989	10	8969	17	7893
4	4413	11	9270	18	2291
5	4620	12	2846	19	3256
6	6517	13	0788	20	3692
7	0752	14	5701		

Quiniela Nacional (J-L-P-Y) Nocturna

1	3050	8	8417	15	4994
2	8444	9	8697	16	3336
3	3213	10	0305	17	2520
4	2032	11	1010	18	8700
5	6780	12	0438	19	5269
6	0517	13	4484	20	6938
7	1149	14	7623		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2039	8	9499	15	0511
2	1864	9	9512	16	8642
3	0598	10	5526	17	2544
4	0362	11	4559	18	8748
5	8594	12	9053	19	2564
6	9810	13	3328	20	9326
7	1136	14	1267		

FUTBOL Hugo Ibarra habló sobre su polémica salida del club de la Ribera

"No me quería ir así de Boca"

"No se dieron las circunstancias para continuar", se quejó. "Irme era la mejor decisión que se podía tomar", aseguró el defensor, que no quiso referirse a la actuación de Bianchi en el conflicto: "Es un empleado más del club".



Carlos Bianchi, el presidente Jorge Amor Ameal y la nueva incorporación de Boca, Gary Medel.

Tras su salida de Boca, Hugo Ibarra rompió el silencio en Santa Fe. El defensor aseguró que su intención era continuar en Boca, pero que las circunstancias lo obligaron a tomar la decisión de irse del club en el que ganó quince títulos. Además, el lateral dejó abierta la posibilidad de aceptar una oferta de Colón, equipo con el que debutó en la Primera División. En tanto, uno de sus posibles reemplazantes, el uruguayo Adrián Gunino, arribó ayer a Buenos Aires y a partir de hoy comenzará a entrenarse junto a sus nuevos compañeros, lo mismo que el chileno Gary Medel (*ver aparte*) y Federico Insúa, las otras dos caras nuevas que tiene el plantel de Boca para esta temporada.

"No me quería ir así, pero los tiempos y los momentos llegan", señaló resignado el marcador de punta a la radio santafesina LT10. Ibarra resaltó que quería "seguir ganando títulos" con Boca, pero indicó que "no se dieron las circunstancias" para renovar su contrato, pese al pedido del entrenador Alfio Basile, que insistió para que se quedara en el club, algo que finalmente no ocurrirá.

Si bien se lo notaba dolido por el accionar de los dirigentes y del manager Carlos Bianchi, que le ofrecieron un contrato de menos de la mitad del dinero que ganaba la temporada pasada, Ibarra evitó entrar en algún tipo de polémicas. "Irme era la mejor decisión que se podía tomar en beneficio mío y del club", aseguró el defensor, que no quiso referirse a la actuación de Bianchi en el conflicto: "Es un empleado más del club".

A pesar de la tristeza por su salida, Ibarra se mostró muy agradecido con los simpatizantes del club por todo lo que significó su paso por Boca. "Los hinchas creen mucho en los jugadores, más que nada en los referentes que han ganado tanto, y tienen que saber que todo lo vivido va a ser imborrable para mí. Uno tiene que tratar de irse de la mejor manera y mirar para adelante. En mi carrera hubo más cosas lindas que feas", aseguró el lateral formoseño.

En cuanto al futuro, Ibarra todavía no lo tiene definido. En principio, a los 35 años no tiene muchas ganas de volver a emigrar, por lo que su carrera continuaría en el país. Y en ese sentido, el marcador de punta destacó que siempre hay "una puerta abierta" para regresar a Colón, equipo en el que se destacó antes de irse a Boca. "Siempre tengo en cuenta la posibilidad de volver a Colón. Siempre vuelvo a Santa Fe para visitar a mi familia y la gente me trata muy bien", señaló Ibarra, que también tiene un ofrecimiento para incorporarse a Estudiantes.

"Vine a salir campeón"

El chileno Gary Medel fue presentado oficialmente ayer por la tarde en la Bombonera, en una conferencia de prensa en la que aseguró que llegó a Boca con el objetivo de salir campeón. "Estoy muy contento de estar en un club tan grande como Boca, reconocido mundialmente. Todo jugador chileno sueña con jugar en un club como Boca. Vengo a entregar lo máximo y a salir campeón", señaló el defensor de la selección chilena. Sobre sus características, Medel, cuyo apodo es "Pittbull", se definió como un jugador de mucha entrega. "El hincha de Boca se va a encontrar con un jugador que deja todo, aguerrido, que no escatima esfuerzos y de gran sacrificio en el terreno de juego. Vengo a buscar la titularidad y me voy a matar para conseguirlo, quiero jugar", aseguró el ex jugador de la Universidad Católica. En cuanto a la posición en la que más cómodo se siente, Medel contó que prefiere la mitad de la cancha, aunque con Marcelo Bielsa se desempeña como stopper por derecha.

Vélez

¿Vuelve Zárate?

Rolando Zárate está muy cerca de convertirse en el primer refuerzo del campeón Vélez. El goleador del equipo que fuera campeón en el 2005, de 30 años, deberá pasar hoy la revisación médica para comprobar si se recuperó de la operación a la que fue sometido en el 2008 en su columna vertebral. Zárate, que tiene el pase en su poder y que debutó en Vélez con un título en 1998, entrenó con el plantel que dirige Ricardo Gareca en un tramo del primer semestre del año. Gareca todavía espera por la resolución de la continuidad del atacante Joaquín Larrivey. El ex Huracán, que regresó a Cagliari de Italia, club dueño de su pase, pretende seguir en Vélez. La dirigencia está dispuesta a prolongar el préstamo o comprar el 50 por ciento del pase del delantero.

Racing

Lo quieren a Santillo

El técnico de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, se reunió en las últimas horas con las autoridades del club de Avellaneda para solicitar que se aceleren las gestiones por un arquero para el plantel y aceptó la posible contratación de Pablo Santillo, que está haciendo la pretemporada con Banfield. "Los dirigentes de Racing ya saben cuál es el nombre que quiero, por ahora", dijo Caruso Lombardi, apuntando a Santillo, quien en la última temporada jugó en el Barcelona de Ecuador. Con este panorama, en la jornada de ayer el plantel de Racing realizó varios contactos con la dirigencia de Banfield y con el representante del arquero, para llegar a un entendimiento en las cifras de la operación. Primero se habló de un préstamo, por un año, por 250 mil dólares, algo que no dejó conformes a las autoridades de Racing.

San Lorenzo

Migliore a bordo

En medio de la crisis económica que lo acecha, San Lorenzo acordó de palabra la llegada a préstamo del arquero Pablo Migliore y tiene encaminadas las gestiones para contratar al volante Cristian Leiva. El entrenador Diego Simeone les solicitó también a los dirigentes a Pablo Pintos, lateral derecho de Defensor Sporting de Uruguay. Simeone cree que Pintos, un jugador que se proyecta mucho al ataque, es una buena opción para cubrir el lugar que dejó vacante Adrián González, quien se fue al San Pablo. La incorporación de Migliore, a préstamo por un año, recién será oficializada cuando Racing le envíe a Boca, club dueño del pase del jugador, una carta documento desistiendo de hacer uso de la opción de compra. El grupo inversor que comanda Marcelo Tinelli ofertará a la Sampdoria comprarle el pase de Bottinelli.

Independiente

Suspendido por lluvia

Las malas condiciones climáticas en Necochea motivaron que el plantel de Independiente emprendiera de inmediato el regreso a Buenos Aires, para volver a entrenarse en el predio de Villa Dominico a partir de hoy. La imposibilidad de hacer fútbol por las intensas lluvias puso de mal humor al técnico Américo Gallego, quien tomó la medida de apurar el retorno a Avellaneda tres días antes de lo previsto. Es que en principio la delegación tenía pautado permanecer en el balneario de Necochea hasta el lunes próximo. En algo más de una semana en la ciudad de la Costa Atlántica, Independiente apenas pudo realizar un ensayo de fútbol más o menos formal. Eso ocurrió el pasado fin de semana, cuando los probables titulares derrotaron 3-0 a su homónimo de Lobería, en un ensayo desarrollado en la cancha del Club Del Valle.

Grondona tiene tiempo

El presidente de la AFA, Julio Grondona, admitió la posibilidad de que se postergue el comienzo del torneo Apertura a causa de las deudas que muchos clubes tienen con sus jugadores, aunque opinó que todavía hay "tiempo" para que regularicen su situación. "Sólo siete instituciones presentaron problemas y dos o tres de ellas ya los solucionaron o al menos están cerca de hacerlo. El campeonato empieza el 16 del próximo mes, así que tenemos tiempo", afirmó el dirigente, que recordó que "el que no pague no podrá efectuar ninguna incorporación, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes".

"Riquelme y Maradona tienen una relación como la de un matrimonio, por eso saben cómo arreglar las cosas y qué hacer."
Julio Grondona

Gimnasia y vuelta

Después de haberse salvado de perder la categoría, Gimnasia volvió a las prácticas, aunque estuvieron ausentes el técnico Leonardo Madelón y los jugadores Mariano Messera, Sebastián Romero y Rubén Darío Maldonado. Se agregaron al plantel, tras finalizar sus préstamos en otras entidades, Mauricio Yedro, Elvio Fredrich y Antonio Piergüidi, quienes ahora serán evaluados por el cuerpo técnico para ver si seguirán en el club. Los experimentados Diego Alonso, Jorge San Esteban y Patricio Graff quedaron desafectados y el domingo se sumará el zaguero Leandro Cufré, que viene del Hertha Berlín.

Un trueque largo, largo

El Barcelona anunció que la contratación del delantero sueco Zlatan Ibrahimovic está pendiente en algunos detalles, tras el acuerdo alcanzado entre el club catalán y el Inter de Milan, así como la desvinculación del camerunés Samuel Eto'o del conjunto catalán. Inter informó que Ibrahimovic ya abandonó la concentración del equipo italiano en Boston, Estados Unidos, para regresar a Europa y negociar su nuevo contrato.



Cuenta los kilómetros

Alberto Contador *(foto)* aseguró prácticamente su victoria en el Tour de France al imponerse en la contrarreloj válida por la 18ª, en Annecy, al sacarle más de cuatro minutos a su escolta, el luxemburgués Andy Schleck, cuando restan tres etapas. Contador cubrió los 40,5 kilómetros de la prueba en 48m30s, a un promedio de 50,1 km/h, mientras que Schleck quedó a 1m44s. El estadounidense Lance Armstrong, compañero de equipo de Contador en el team Astana, fue 16º en la contrarreloj y quedó ahora en la general a 5 minutos y 25 segundos del español. En tanto, el argentino nacionalizado español Juan Antonio Flecha ocupó la 116ª colocación en el tramo, a 5m13s, y quedó 92º en la general, a casi dos horas del líder.

Mónaco, eliminado

Juan Mónaco fue eliminado del ATP 500 de Hamburgo al caer derrotado ante el español David Ferrer 4-6, 7-5, 6-2 en dos horas y quince minutos de juego. El encuentro fue equilibrado en los dos primeros sets, pero en el tercero Mónaco se mostró errático tanto en el saque como en la devolución y cayó sin atenuantes, sin tener siquiera una oportunidad para quebrar el servicio del español en ese parcial. En Indianápolis, Eduardo Schwank se medía anoche con el estadounidense Robby Ginepri en un encuentro correspondiente a los octavos de final.

Oberto a Washington

El pivot cordobés Fabricio Oberto jugará la próxima temperada de la NBA con los Washington Wizards, según confirmó el propio jugador. Luego de estar cinco años con San Antonio Spurs, el cordobés cerró su pase al equipo del que se retiró Michael Jordan. "Mi agente está terminando de acordar la cuestión económica. Sería por un año de contrato", confirmó Oberto, que ganó los anillos de la NBA con los Spurs en la temporada 2006/2007.

Piquet en peligro

El piloto brasileño de Fórmula 1 Nelson Piquet Jr. ve amenazado su puesto en el equipo Renault y cree que su futuro en la categoría es incierto. "No está arreglado al ciento por ciento que vaya a terminar el Mundial", dijo el hijo del ex tricampeón Nelson Piquet. "El problema es que en estos momentos un contrato en Fórmula 1 no quiere decir gran cosa".

AUTO Jaime Alguersuari, el piloto más joven de la historia de la Fórmula 1

Mucho cuidado, bebé a bordo

El catalán debuta este fin de semana en el GP de Hungría con un Toro-Rosso con apenas 19 años, 4 meses y 5 días de edad. Pero el precipitado debut encuentra críticas en la F-1, aunque su compatriota Fernando Alonso pide que no lo presionen.

Hasta que explotó el boom de Fernando Alonso, los españoles no se fanatizaban por el automovilismo. La aparición del asturiano y sus dos títulos mundiales alteraron la marea y la Fórmula 1 es un enorme motivo de atracción que todavía ganará en demanda con el debut del joven Jaime Alguersuari, que se convertirá este fin de semana en Hungría en el piloto más joven en competir en el Mundial de la máxima categoría.

Alguersuari, campeón británico de Fórmula 3 y descendiente de una familia con motivaciones tuercas –su padre fue el creador de la Open Nissan, la categoría en la que comenzó a descollar Alonso–, reemplazará desde hoy al francés Sebastien Bourdais en el equipo Toro-Rosso, despedido por sus bajas actuaciones. El catalán ocupa esa butaca porque su carrera fue auspiciada por la bebida energizante que es propietaria de la escuadra ex Minardi.

19 años, 4 meses y 5 días tendrá el domingo Alguersuari cuando sea uno de los 20 volantes que compita en el Grand Prix de Hungría, décima prueba del Mundial 2010 que lidera Jenson Button. El español bate la marca anterior, propiedad del neocelandés Mike Thackwell, por menos de dos meses.

"No tengo ninguna presión –dijo ayer Alguersuari en el circuito de Budapest, donde hoy saldrá a tomar parte de los ensayos con su auto equipado con motor Ferrari–. Nada que perder y nada que ganar. Sólo tengo que conducir, pasarlo bien y aprender. Ya hablaremos de ganar y de podios más adelante."

Otros pilotos fueron más críticos con el precipitado debut, al que Alguersuari llega sin pruebas y sin conocer el coche de 750 HP. "La Fórmula 1 no debe servir de escuela de un piloto. Creo que es un salto muy grande", dijo el australiano Mark Webber, el último ganador de la F-1 en Alemania, dos semanas atrás. "Para mí es demasiado joven. Es un error, puede quemarse muy pronto –señaló el brasileño de Ferrari, Felipe Massa–. Quizá tenga un talento increíble y lo haga mucho mejor de lo que la gente piensa, pero no es bueno para él."

Fernando Alonso, en cambio, defendió el debut, asegurando que "a la hora de afrontar la carrera todos sabemos lo que hay que hacer. Lo único que hay que evitar es ponerle presión". Alguersuari reconoció que le falta experiencia, pero justificó su debut argumentando que "la vía de acceso a la Fórmula 1 es muy estrecha, por lo que hay que aprovechar la ocasión cuando llega".

El cuadro estadístico muestra que a los pilotos que debutaron muy jóvenes, entre ellos el porteño Esteban Tuero, no les fue del todo bien, salvo un par de excepciones: menos de la mitad corrió más de 100 Grand Prix y sólo la tercera parte de ellos (Alonso, Button y Vettel) logró victorias. De todos ellos, el único campeón mundial resultó Alonso, aunque Button y Vettel están peleando el título de esta temporada.

AFP



Jaime Alguersuari, todavía más joven que Esteban Tuero al llegar a la F-1.

Los precoces de la Fórmula 1

	Piloto (Nacionalidad)	Edad del debut	Debut	Carreras
1º	Jaime Alguersuari (España)	19 años, 4 meses, 5 días	Hungría 2009	-
2º	Mike Thackwell (Nva.Zelanda)	19 años, 5 meses, 29 días	Canadá 1980	2
3º	Ricardo Rodríguez (México)	19 años, 6 meses, 27 días	Italia 1961	5
4º	Fernando Alonso (España)	19 años, 7 meses, 3 días	Australia 2001	131
5º	Esteban Tuero (Argentina)	19 años, 10 meses, 14 días	Australia 1998	16
6º	Chris Amon (Nva.Zelanda)	19 años, 10 meses, 20 días	Bélgica 1963	108
7º	Sebastian Vettel (Alemania)	19 años, 11 meses, 14 días	EEUU 2007	35
8º	Eddie Cheever (EE.UU.)	20 años, 1 mes, 22 días	Sudáfrica 1978	143
9º	Jenson Button (Inglaterra)	20 años, 1 mes, 22 días	Australia 2000	165
10º	Tarso Marques (Brasil)	20 años, 2 meses, 12 días	Brasil 1996	24

VOLEIBOL La Selección se juega la clasificación en la Liga

Contra Brasil, el último cartucho

El seleccionado argentino masculino de vóleibol tendrá hoy su última posibilidad de clasificarse como semifinalista de la Liga Mundial, cuando se enfrente con Brasil, actual bicampeón mundial, en el último partido del grupo F del hexagonal final que se disputa en Belgrado, Serbia. El partido se jugará desde las 12.30 en el estadio Beogradska Arena, a partir de las 12.30, y será transmitido por ESPN+ y Canal 7. El equipo dirigido por Javier Weber estará obligado a ganarles a los brasileños, que ayer derrotaron 3-1 (25-18, 23-25, 25-17, 25-19) a Cuba, para alcanzar por primera vez en la historia una semifinal de Liga.

En ese sentido, el central Gustavo Porporatto aceptó ayer que ganarle a Brasil será "muy difícil" y demandará "jugar el mejor partido de este ciclo". "Siendo realista, es muy difícil ganarle a Brasil. Habrá que jugar el mejor partido, con mucha agresividad, sin presiones y con un planteo inteligente", se sinceró el cordobés. El jugador de Belgrano de Córdoba remarcó que "la obligación" de ganar el clásico, decisivo para el pasaje a aquella instancia del certamen, será del rival por su condición de "favorito". Igualmente, el jugador destacó el presente del equipo y exigió "no restarle mérito al logro de haber clasificado por primera vez en la historia para un Final Six, después de dos meses y medio de trabajo".

AFP



"Será muy difícil", aseguran.

"En ese aspecto tenemos que quedarnos tranquilos. El equipo ha crecido muchísimo y de a poco irá consiguiendo la mentalidad y la técnica para progresar", indicó Porporatto.

Por su parte, el receptor Guillermo García opinó que los brasileños "son los mejores del mundo", reconoció que vive la rivalidad "de manera especial" y confió que las posibilidades de ganar son "cincuenta y cincuenta por ciento, como cualquier partido". "Nosotros sabemos que Brasil es distinto por mentalidad. Van a entrar a pisarnos la cabeza porque son así en general. Lo hacen contra Cuba, Rusia o Estados Unidos", aseguró García.

En el otro encuentro jugado ayer, Estados Unidos quedó eliminado al encadenar su segunda caída por 3-0, esta vez ante Rusia, con parciales de 25-22, 25-22, 25-23. Los estadounidenses venían de ser superados por el mismo resultado ante los locales.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

✱ La plaza central de Zócalo, en Ciudad de México, será el escenario sobre el cual cientos, si no miles de fans, bailarán *à la* zombie el hit *Thriller* para homenajear al difunto Michael Jackson. La bailanta, que será el próximo 29 de agosto, fecha en la que el músico hubiera cumplido 51 años, intentará romper el record Guinness de baile simultáneo de esa canción del Rey del Pop, alcanzado el pasado mayo por 242 estudiantes universitarios de Virginia. Los organizadores de la movida están recabando apoyos, principalmente a través de los sitios web Facebook y Twitter y correos electrónicos. ¿Y Buenos Aires?

Rolando Andrade

Galel Maidana y Alberto Sava

Historias de locura común

El documentalista le propuso al fundador del Frente de Artistas del Borda registrar el trabajo del grupo. El resultado es el film **La asamblea**, donde queda claro que "para el FAB, el manicomio, el hospital psiquiátrico, es un lugar de concentración de personas y de violación de los derechos humanos".

Por Oscar Ranzani

CINE Alberto Sava y Galel Maidana hablan de *La asamblea*

"El arte viene a romper las estructuras institucionales"

El psicólogo social y el cineasta cuentan cómo se desarrolló el proyecto del documental que se estrena el 7 de agosto y que registra la cotidianidad del trabajo del Frente de Artistas del Borda, que asume una actitud contestataria ante la institución.

Fundado en 1984 por el artista y psicólogo social Alberto Sava, el Frente de Artistas del Borda es un espacio donde pacientes internados y externos pueden participar en talleres de diversas disciplinas artísticas. Pero el sentido del FAB no termina en esto, sino que su posición con respecto a los hospitales psiquiátricos es crítica y promueve la "desmanicomialización" mediante una atención que garantice la inclusión social y que, a su vez, colabore en el combate contra la estigmatización de la locura. Es a través del arte como motor para la transformación individual y social que entiende el FAB que se pueden lograr estos objetivos. El cineasta Galel Maidana no conocía la existencia del FAB hasta que una amiga suya que es asistente terapéutica le propuso recorrer el Borda, el Moyano y el Tobar García. Entonces, conoció el FAB y decidió investigar los vínculos con el arte que allí podían encontrarse. Convencido de que lo que en este ámbito sucede podía reflejarse en una película, Maidana elaboró su ópera prima, *La asamblea*, que se estrena el viernes 7 de agosto en el Malba.

Sin recurrir a entrevistas ni a una voz en off que explique lo que se está viendo, *La asamblea* muestra la cotidianidad de lo que ocurre puertas adentro del Frente de Artistas del Borda. Filmado en blanco y negro, el documental no requiere la opinión de especialistas ni se convierte en una denuncia explícita contra las autoridades sanitarias, sino que Maidana se abocó a un trabajo observacional. Aunque no por ello el espectador dejará de percibir cuestionamientos a las instituciones conservadoras y verticalistas por naturaleza que van contra la corriente de lo que propone el FAB desde sus talleres y su asamblea: un espacio donde los pacientes y los coordinadores plantean distintos temas que van surgiendo y que se termina convirtiendo en una democracia participativa dentro de ese micromundo. "En muchos casos, y sobre todo en lo que tiene que ver con el arte, si uno tiene la necesidad de denunciar un hecho concreto, a veces, puede funcionar de la manera contraria. En todo caso, creo en el arte como un modo de resistencia más silenciosa, no haciendo uso de denuncias explícitas, sino mostrando otros elementos que a uno como espectador, como observador, lo hagan pensar y profundizar en determinados temas, de manera que después pueda provocar un cambio", explica Maidana en la entrevista con **Página|12**, en la cual también participa Alberto Sava.



La asamblea expone cómo interactúan pacientes y coordinadores.

La asamblea permite ver el interior del Frente de Artistas y cómo interactúan pacientes y coordinadores en los ensayos de canto, teatro, marionetas, lectura de poesías, coro y periodismo, entre otros. La cámara registra situaciones como los movimientos de relajación cuando un coordinador propone a sus alumnos: "Dejamos todo en el piso, que caiga", y comienzan a saltar. También pueden observarse desde movimientos corporales en el ensayo de una obra de teatro, hasta un dibujante que le explica su obra a una coordinadora.

El documental, a su vez, contiene tramos de una asamblea, donde uno de los participantes plantea que las relaciones afectivas en el hospital "son meramente profesionales". "El afecto lo tenemos que buscar afuera", agrega. El tema se somete a discusión y Sava afirma allí que "en cualquier lugar podés tener un amigo". La discusión es importante si se tiene en cuenta el grado de vulnerabilidad de los pacientes quienes, además de sus afecciones mentales, muchas veces deben soportar la indiferencia o el abandono familiar. Ni qué hablar del rechazo de la sociedad. Pero en otro tramo, cuando comienza a hablarse de cómo vivirían el cambio hacia la "desmanicomialización", Sava les pregunta cuáles serían los miedos. Uno de los pacientes responde, en medio de tanto encierro: "El miedo a la libertad".

–¿Qué significa el Borda para el director del Frente de Artistas?

Alberto Sava: –Para el Frente de Artistas del Borda, el manicomio, el hospital psiquiátrico es un lugar de concentración de personas y de violación de los derechos humanos en algunos aspectos. En general, los manicomios tienden a segregar a las personas con sufrimiento mental, donde tienen una mala calidad de vida desde la comida y la ropa a un exceso de medicación. Más que una medicación en función de una rehabilitación está en función de un tranquilizante, de apaciguar las voluntades, los deseos, las pasiones. Es un lugar en donde en muchos casos hay maltrato físico y psíquico, falta de libertad. Es un lugar por el cual el Frente de Artistas existe como una actitud contestataria a esa institución. No sólo le cabe al Borda sino a la mayoría de las instituciones manicomiales. Es un lugar de encierro, de privación de libertades, es un lugar que hace a la indignidad de las personas. Y desde el arte consideramos que es un elemento que puede ayudar o coayudar a transformar esa realidad para crear otro tipo de realidades. Nosotros pensamos que el manicomio no debe existir. Hay experiencias del mundo, incluso acá en Argentina, donde el sufrimiento mental se atiende en los hospitales generales con internaciones muy cortas, con tratamientos ambulatorios, y donde hay una mirada comunitaria y más social: se contemplan el hábitat, el trabajo, la educación, la familia y el entorno social también. Desde el arte apuntamos a eso.

> "La construcción del FAB como proyecto está pensado, debatido, discutido y elegido entre todos."
> Alberto Sava

–¿Qué sintió Galel cuando *saltó* por primera vez el muro que, además, de un adentro y de un afuera, divide muchas cosas más?

Galel Maidana: –Lamentablemente, la sensación que tuve cuando entré fue bastante parecida a lo que me imaginaba. En general, este tipo de lugares –así como en otra época se podía llegar a entender el leprosario–, habla de una contención pero no inclusiva, sino una contención para afuera, exclusiva, segregativa. Son como lugares malditos para la sociedad: desde mi punto de vista, no surge solamente de hechos concretos políticos o de decisiones de tal o cual gobernante. El Borda ha pasado gobiernos, ideologías, discursos de todo tipo. Sin embargo, sigue existiendo. ¿Y eso con qué tiene que ver? Con una necesidad (en el sentido peyorativo) de una sociedad de poder establecer determinados lugares de significación. Eso es tan peligroso como el lugar concreto en el cual se produce este hacinamiento de personas y de abandono. Hablando de la sensación, se cumplió todo eso. Cuando entré me di cuenta de que es un lugar, sobre todo, de abandono, de despojo.

–¿Cómo es el funcionamiento

Rolandro Andrade



"Desde el FAB consideramos que el arte es un elemento que puede ayudar a transformar la realidad", dicen Maidana y Sava.

de la asamblea del FAB?

A. S.: –En su conjunto el FAB es como una gran asamblea porque la construcción del FAB como proyecto está pensado, debatido, discutido y elegido entre todos: los que viven adentro y los que vivimos afuera. Es decir, los talleristas, pacientes, usuarios o como se les quiera llamar, y nosotros, los coordinadores artístico-psicológicos. Entre todos, construimos el FAB. Si bien hay un espacio específico que se llama "la asamblea", que se realiza los viernes y que es un colectivo donde nos juntamos todos, en general, todo el proyecto es una gran asamblea de permanente debate y discusión.

–Sin verticalidad...

A. S.: –La idea es ésa, que tenga una estructura horizontal, a contrapelo de lo que es la organización institucional. El manicomio es una estructura vertical donde está el director; después, los distintos sectores de la institución, y el paciente abajo, que está a expensas de esa estructura. Desde el FAB intentamos en esa estructura horizontal que todos tengamos los aportes y la construcción de ese proyecto. Todo el Frente es una gran asamblea.

"Mi primera entrada al FAB fue a una asamblea en la cual se discutía si yo podía entrar a filmar." Galel Maidana

G. M.: –Mi primera entrada al FAB fue la asistencia a una asamblea en la cual se aprobaba o no que yo pudiese entrar a filmar. Y lo primero que me sorprendió (y que fue casi un motivo para seguir con el proyecto) fue una institución que les niega a las personas el derecho a la razón, desde un punto de vista simbólico, pero que se traslada en algo concreto y de una manera muy tremenda. Como si algún ser humano no podría definir de un modo preciso y exacto de qué hablamos cuando estamos hablando de razón. La negación del derecho a la razón para un ser humano es prácticamente para la sociedad convertirlo en un objeto o en un animal. Entonces, que se cree una asamblea adentro de esa misma institución en donde se les restituye el derecho a poder opinar y votar me parece el hecho más significativo para restituirles un primer atisbo de dignidad como seres humanos.

–¿Hubo un trabajo especial con los integrantes de los talleres para que se acostumbraran a la cámara?

G. M.: –No. Cada vez que me involucro con algún grupo humano de algún tipo, en realidad, yo estoy trabajando con ellos y ellos conmigo. O sea, no propongo ningún tipo de método que tenga que ver con los métodos naturales de las personas que estoy filmando. No me gusta interrumpir. Obviamente, en cualquier relación humana uno interrumpe en la vida del otro y el otro también interrumpe en la vida de uno, y se mezclan las maneras de ser. Pero, justamente, dentro de una institución en la que todo el tiempo se violentan las formas de la otra persona, lo último que me interesaba era violentar esa forma de trabajo, ni siquiera con una entrevista haciendo preguntas. Creo que casi no hablé con nadie en los tres meses en los que estuve. Y era también porque tenía mucho para aprender, para ver. No podía hablar de algo que no conocía.

–Había un escritor que decía que la diferencia entre el artista y el loco es que el primero puede transitar por los caminos de la locura, pero puede volver. ¿Cómo lo conciben ustedes? ¿Qué relaciones pueden trazarse entre arte y locura?

A. S.: –Hay como una imaginario colectivo de que el loco y el artista se parecen. Yo creo que hay un momento en que se parecen. En todo proceso creador, el artista llega a un punto, una zona gris de mucha confusión que produce cierta onda de "locura": no sabe qué hacer. Un director de teatro o un escritor no avanza en su obra; el director no sabe cómo manejar a los actores o los actores no saben conseguir su personaje. O sea, hay un momento de mucha confusión, pero el artista tiene en su momento una posibilidad, una cantidad de elementos teóricos, conceptuales y prácticos que le permiten ir avanzando y salir de esa confusión, de ese momento de "locura". Con respecto al tema de la crisis psiquiátrica o psicótica, el momento en el cual se produce esa gran crisis, el gran brote, la gran confusión, la persona no puede salir por sí sola sino que requiere del acompañamiento de alguien o de algunos más que puede/n ser un psicólogo, un psiquiatra, un asistente, un amigo, la familia. Requiere la participación de otro que tenga herramientas que le permitan ayudar a salir de esa situación. Con respecto a la persona que está internada en un manicomio o que está supuestamente loca, yo creo que tiene el mismo problema en el proceso creador. No porque esté loco habrá superado esa instancia de confusión o ese momento de crisis que produce el proceso creador. Lo que quizás tenga la persona con sufrimiento mental es una cantidad de elementos que ella ha vivido y, entonces, capaz tenga otros datos, otras ideas, otros aportes en cuanto a poder procesar ese proyecto creativo que tiene. Quizás el hecho de que un artista por el hecho de no haber pasado por la locura tenga menos elementos que la persona con sufrimiento mental. Pero una persona con sufrimiento mental no hace que sea más o menos creadora que el otro artista. Son personas con distintas experiencias de vida y que, de acuerdo con su parecer y saber a ese proceso creador, le puede dar una línea distinta. Pero no quiere decir que sea mejor o peor.

"La idea es que el FAB tenga una estructura horizontal, a contrapelo de la organización institucional." Alberto Sava

–Además de transformador para la persona que lo practica, ¿consideran el arte como una herramienta de inclusión social?

G. M.: –Todo lo que trata de romper un molde establecido tiene que ver con una voluntad de poder, siempre pensando en las sociedades y las relaciones entre los seres humanos. Si de alguna manera, el arte tiende a romper esas estructuras, a pensar y ver las cosas de manera distinta, obviamente está pregonando la diversidad. Yo creo que es el elemento más importante. Y el entendimiento de que existe un mundo diverso y que existen puntos de vista diversos, eso puede entenderse como de inclusión. No en el sentido directo, político, pero sí en un sentido más esencial.

A. S.: –A su pregunta, en función de la experiencia del FAB, yo diría contundentemente que sí, porque, en general, las instituciones manicomiales lo que hacen es dinamitar las capacidades que tiene cualquier ser humano de pensar, sentir y hacer cosas. Pichon Rivière decía que uno es una persona en la medida en que tiene esas capacidades. El manicomio, día a día, te va obturando, dinamitando, cercenando la voluntad, el deseo, la pasión, la capacidad de hacer cosas, de crear, los vínculos. Entonces, en ese caso, el arte lo que hace es restituir todo eso, recomponer esas capacidades de pensar, sentir y hacer. Y eso posibilita producir un cambio para sí y para los demás, porque esa arte cuando sale del manicomio, sale hacia la sociedad con una posición política, ideológica, de poder transformar ese imaginario social que hay dentro y fuera del hospital con respecto a la locura. Entonces, por lo menos en el campo manicomial, el arte cumple su objetivo de inclusión social contundentemente.

Honduras por un hondureño

El documentalista Galel Maidana nació en Honduras en 1978 y desde 1983 vive en Argentina. Consultado acerca de cómo vive la crítica situación del país donde nació, Maidana sostiene: "Es tremendo... Espero que, al margen de si Zelaya es restituido al poder o no, surja con esto cierto alboroto político en el corazón de la sociedad de Honduras". Maidana señala que históricamente Honduras "fue un país muy relacionado con las políticas de Estados Unidos y uno de los países más violentados por estas políticas. Es uno de los más pobres de Latinoamérica. Y eso es algo de lo que no se está hablando mucho tampoco. Creo que es el tercer país más pobre, después de Haití y Bolivia".

Para Maidana, ese panorama "representa algo: una sociedad a la que no se le permitió ni se le dio aliento ni siquiera para generar un cambio revolucionario en un sentido más grande o más micro". Por eso, para Maidana, por encima del hecho concreto de lo que suceda con esta crisis política en su país natal, "lo que más más me interesa es ver a la gente de Honduras en las calles. O sea, ver que existe el germen de una posibilidad de cambio, por sobre los hechos concretos que sucedan en la actualidad, que muchos de ellos son lamentables en todos los países. Pero si veo una sociedad dormida, me provoca más tristeza, porque no veo una posibilidad de cambio a futuro", concluye Maidana.

DANZA El Ballet Neoclásico de Buenos Aires y el maestro del humor

“Chaplin se expresaba con su cuerpo”

Bernardino Avila

Guido De Benedetti es un histórico fan de Chaplin.

Guido De Benedetti propone en *El Gran Charles*, que se estrena mañana en el Centro Cultural Borges, recuperar el universo del cómico traducido al lenguaje del movimiento.

Por Alina Mazzaferro

El cine mudo –la *slapstick comedy* especialmente– tiene con la danza un importante punto de encuentro: el cuerpo en movimiento, que es su principal instrumento y hace posible la comunicación. Para Guido De Benedetti, coreógrafo de profesión, Charles Chaplin era, ante todo, un gran bailarín, un maestro en el arte de comunicar con el cuerpo. Por ello, De Benedetti ha decidido dedicarle al genio del bombín y el bastón su última producción: *El Gran Charles* es el nombre de la pieza que estrenará mañana el Ballet Neoclásico de Buenos Aires que él dirige (habrá funciones el sábado y el domingo y de miércoles a sábados de la semana próxima, siempre a las 20, en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525). El desafío de encarar un proyecto semejante es doble: por un lado, recuperar todo el universo de Chaplin –su estética, su ritmo, la maestría del gag– y traducirlo al lenguaje de la danza. Por el otro, armar un espectáculo para toda la familia, que pueda emocionar a quienes rieron en otra época con el personaje del vagabundo y, al mismo tiempo, divertir a los más chicos, introduciéndolos de forma amena en el ballet.

“La historia comienza en la vigilia de la muerte de Chaplin, cuando él sueña con realizar una última película”, anticipa el coreógrafo. Así se sucederán veinticuatro cuadros breves en los que Charlot, el personaje más querido, cobrará vida y en los que los más entendidos podrán descubrir elementos –situaciones, personajes, movimientos, gags– de *Luces de la ciudad*, *Armas al hombro*, *La quimera del oro*, *Vida de perro* y otra decena de films. “Una obra de danza tan ágil como ver una película”, resume el director.

Lo cierto es que De Benedetti es, desde su infancia, un seguidor de la obra de Chaplin. Recuerda que, de chico, cuando era un estudiante de ballet, le llamaba la atención el modo en que Carlitos conjugaba tantas historias y sentimientos en cortos de diez minutos. “El sólo expresaba con su cuerpo, no había palabras, el cartelito era aclaratorio porque en general se entendía la situación. Era un hombre que venía del circo, era buen músico, patinador, equilibrista y bailaba, porque hacía gran cantidad de trucos con el cuerpo que eran dificilísimos, como pasos de danza.” De Benedetti sigue comparando la obra del inglés con el ballet: “Se asemejan desde el punto de vista de la puesta en escena, siempre frontal, la gestualidad de las manos, la acción circular”, asegura. El desafío de *El Gran Charles* ha sido, entonces, recuperar la esencia del mítico personaje e incorporar al código de la danza los elementos de la *slapstick comedy*: la repetición obsesiva de situaciones, la ambigüedad y el famoso *slow burn* (esa capacidad para volver difícil las acciones más sencillas), todos ingredientes indispensables para el gag cómico.

Además, Chaplin fue un maestro de la parodia del universo moderno y éste es uno de los aspectos que más le interesan a De Benedetti: “En mi obra hay un plano de lectura para los chicos y otro para los grandes –dice–, porque en las películas de Chaplin había toda una crítica social que me interesó recuperar”. Históricamente, el vagabundo ha sido identificado como el emblema del mundo industrial alienante: de traje, con su sombrero bombín, su bastón y sus enormes zapatos, este personaje conservaba los modales del caballero burgués mientras, melancólico y desesperanzado, vivenciaba las injusticias de la modernidad. “Chaplin criticaba la sociedad industrial en *Tiempos modernos* y hoy vivimos en un mundo tecnológico revolucionado por las computadoras, pero si uno transpola aquella situación a la época actual suceden las mismas cosas. Chaplin describe a ese hombre típico de clase media que se vino abajo, que por más pobre que fuera debía mantener cierta moral, que por un lado tiene mucha bronca y, por el otro, la contiene. Se quiere hacer el duro pero luego se derrite. Sus personajes mostraban siempre una gran humanidad, que en definitiva es lo que compartimos todos. En ese sentido, Chaplin sigue siendo actual”, asegura el director.

> “La historia comienza en la vigilia de la muerte de Chaplin, cuando él sueña con realizar una última película.”

De Benedetti no termina de describir este proyecto que ya se está zambullendo en los próximos, amasando el futuro del Ballet Neoclásico: “Para octubre quiero estrenar un programa mixto, con un homenaje a Goyeneche que presentamos en el exterior, una versión de la serenata para cuerdas de Tchaikovsky y una selección de dúos que forman parte del repertorio del Ballet Neoclásico. Y para fin de año me gustaría encarar una nueva producción de un ballet completo”, anticipa, esperanzado de que la gripe merme y devuelva el público a las salas en los próximos meses. Mientras tanto, en medio de esta crisis que supuso esta pandemia para el espectáculo, para *El Gran Charles* (que también retrasó su estreno por estas razones), al director sólo le queda expresar sus deseos de que todo se desarrolle con normalidad. Aun así, no se priva de realizar un llamamiento al público en general: “En Buenos Aires ya no quedan espacios donde ver ballet neoclásico, así que aquel al que le guste ver bailarinas en punta, venga –suplica–, porque no hay otro lugar para hacerlo. A aquel que quiera ver una obra amena que pueda comprender fácilmente, también venga. Si está engripado, por favor, ¡no venga! Pero si no lo está, venga a este espectáculo y vaya a los demás”.

Una cuenta pendiente en el Colón

Guido De Benedetti había sido nombrado director artístico del Ballet Estable del Teatro Colón en diciembre de 2007, cuando los funcionarios de la nueva gestión del gobierno de la ciudad presentaron a Horacio Sanguinetti como nuevo director general del coliseo porteño y a su equipo. Sin embargo, De Benedetti, que por segunda vez ocupaba ese cargo, fue inesperadamente reemplazado en julio de 2008 por Olga Ferri y todas las obras que él había programado para el resto del año fueron canceladas. Así explica el coreógrafo lo sucedido a **Página|12**: “Yo lo único que sé es que cumplí con el plan. El ballet por primera vez en más de seis años vendió el ochenta por ciento de las localidades y en diez funciones se recaudó casi el ochenta y cinco por ciento de lo que se había recaudado en todo el año interior. De los cien integrantes de la compañía que dicen que no trabajan, estaban trabajando en ese momento noventa y siete, y el que no bailaba hacía otra cosa que estaba vinculada específicamente con la danza y con el Ballet Estable, no era necesario mandarlos a un hospital”, dice, haciendo referencia a los artistas que este año fueron reasignados como secretarias o asistentes en centros de salud. “¿Por qué se cortó? –sigue–. Para mí fue una sorpresa, no hice más que lo que habíamos acordado hacer y lo que habían aceptado. La compañía y yo estábamos muy contentos con lo que se hizo, que fue un programa y una gira. Teníamos tres programas más ensayados y cuando yo me fui faltaban cinco días para estrenar uno y un mes para estrenar el siguiente. El segundo nunca se estrenó. Había ocho programas planificados para el año, pero se hicieron dos más, con pocas funciones cada uno, y nada de lo programado estuvo. No entiendo qué pasó. Olga Ferri, que es una gran maestra, tomó mi lugar y ahora está Lidia Segni. Ni Ferri ni Segni ni yo somos unos improvisados, somos tres personas con amplias trayectorias; entonces si no se hace más es porque hay algo más arriba que no funciona.”

CULTURA La reunión de Jorge Coscia con intelectuales de Carta Abierta

Un laboratorio abierto al diálogo

Por Silvina Friera

El flamante secretario de Cultura de la Nación intercambió ideas sobre la gestión con Horacio González, David Blaustein y Eduardo Jozami, entre otros. “Carta Abierta tiene que aportar al debate, que es esencialmente cultural”, asume.

El martes a la tarde llovía mucho en Buenos Aires. La lluvia no impidió que un puñado de intelectuales de Carta Abierta, Horacio González, David “Coco” Blaustein, Rodolfo Hamawi, Juano Villafañe, Ernesto Villanueva, Ricardo Rouvier, Jaime Sorín, Eduardo Jozami, María Pía López y Daniel Freidemberg, entre otros, se acercara hasta la avenida Alvear para encontrarse por primera vez con el secretario de Cultura de la Nación, el cineasta Jorge Coscia. En este encuentro descontracturado se puso sobre la mesa una serie de inquietudes compartidas en torno de la política y de la cultura. Desde Asunción (Paraguay), la voz del secretario de Cultura esquiva el cansancio del trajín –aclara que apenas durmió cinco horas– carraspeando de tanto en tanto. “Fue muy enriquecedor escucharlos a todos. Carta Abierta defiende este proyecto de país, pero también tiene un espíritu crítico, en el sentido de analizar los errores y construir hacia delante. Muchos de los que se aferran a la crítica están en la vereda de los reaccionarios”, resume Coscia a **Página|12** las impresiones que le quedaron después de la reunión. “Escucharon mis planteos de política cultural, mi visión altamente politizada de la política cultural y altamente culturalizada de la política.” De entrada, Coscia subrayó que no será un secretario de Cultura aséptico. Su perfil político fue la primera carta que desplegó el anfitrión ante sus invitados. No hay fotos que hayan registrado este diálogo amistoso que se prolongó durante más de tres horas.

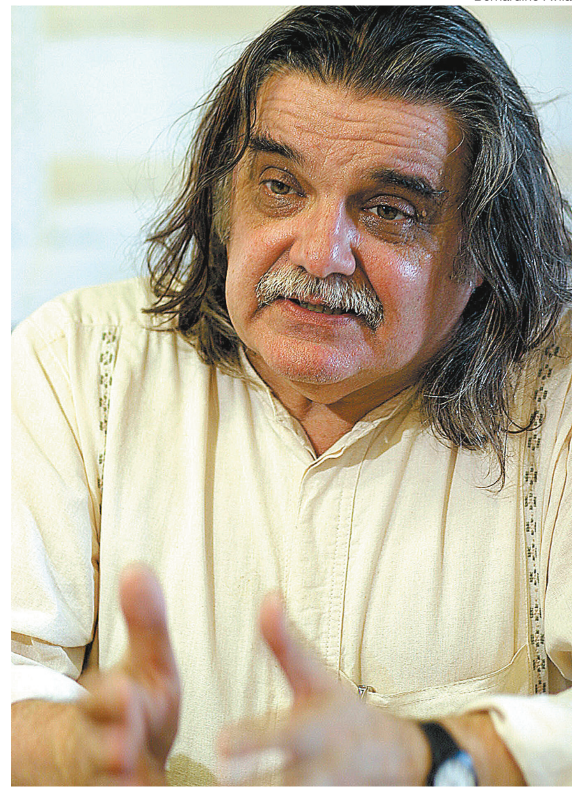
Rafael Yohai





Coscia cree en “el valor enriquecedor de escuchar”.

Bernardino Avila



González se llevó una buena impresión del encuentro.

“Muchos de los que se aferran a la crítica están en la vereda de los reaccionarios.”
Jorge Coscia

“Me tiraron muchas ideas y creo que al llamarse Carta Abierta sería muy bueno que pudieran ponerlas en una carta, por escrito”, sugiere Coscia. Entre las numerosas cuestiones que se abordaron, los intelectuales de Carta Abierta le insinuaron que “optimizara” el programa Café Cultura; pero también se explayaron sobre las “falencias del proyecto en torno de la movilización popular”, debatieron acerca de la unanimidad feroz de la mayoría de los medios de comunicación contra el Gobierno, y González propuso la creación de un museo de la lengua como el que funciona actualmente en San Pablo (Brasil). “La finalidad de este encuentro no fue mediática. No me junté con Carta Abierta para sacarme la foto”, ironiza el secretario de Cultura, un tiro por elevación a buena parte de la oposición que se rasga las vestiduras del diálogo, cuando pareciera que lo único que pretende es monologar sus diatribas ante las cámaras. “En esta coyuntura más que nunca, Carta Abierta tiene que aportar al debate, que es esencialmente cultural. Cada vez que hablamos de política, estamos hablando de cultura”, advierte el secretario de Cultura. “En este momento nada mejor que el diálogo y la crítica, que es una vacuna que genera defensa y no debilidad.”

Coscia plantea que Carta Abierta es el “fenómeno cultural más interesante de los últimos tiempos”. En general la intelectualidad, opina el secretario de Cultura, “no ha estado en el campo nacional y popular”. Para el cineasta, precisamente, Carta Abierta rompe con este carácter de excepcionalidad que tiene el hecho de que un grupo de intelectuales acompañe un proyecto nacional y popular. ¿Sabés por qué Jauretche hablaba de los “parasociólogos”? **Página|12** se llama al silencio; sabe que está ante un jauretcheano de pura cepa y prefiere, por las dudas, no meter la pata. “Cada vez que Jauretche escuchaba a un sociólogo decía ¡‘Pará sociólogo, pará sociólogo!’”. Las carcajadas de Coscia vibran a través de la línea telefónica y después de festejar la ocurrencia de uno de sus maestros vuelve sobre la importancia de la irrupción de Carta Abierta en el campo cultural. “Ingresaron a escena cuando apareció el pool sojero, lo que defino como el petróleo verde argentino, y se empezó a debatir la redistribución de la riqueza y la resolución 125. Estos intelectuales sentaron posición y dejaron una huella trascendente.” Otros de los temas que surgieron en la charla fue la necesidad de llegar a los más jóvenes, “que aún expresan más el neoliberalismo de los ’90 que los cambios que se dieron a partir del siglo XXI en la Argentina”, reseña el secretario de Cultura.

Horacio González, sociólogo y director de la Biblioteca Nacional, revela que se llevó una “muy buena impresión” de la primera ronda con Coscia. “Me encontré con un hombre que quiere poner todo su empeño y responsabilidad en continuar un proyecto, pero con su impronta personal”, aclara González. “Es una época de profundas dificultades para un secretario de Cultura que asume con un presupuesto estrecho, con una opinión pública en contra del

“El desafío es que las cosas se hacen si hay iniciativa popular, a la manera morenista.”
H. González

Gobierno y los medios de comunicación que evidencian fuertes controversias con el poder público”, enumera el director de la Biblioteca Nacional algunos de los obstáculos que deberá afrontar el cineasta. “Esa dureza de la época le va a servir de fuente de inspiración para nuevos proyectos.” González cuenta que el secretario de Cultura realizó un “lúcido análisis” de la historia política reciente y exploró “fervores y enconos” de las clases medias. “Coscia planteó que viendo televisión en horarios nocturnos a veces piensa que el opositor es él, dada la homogeneidad de los programas políticos y el a priori demoledor contra las posiciones del Gobierno –repasa el sociólogo–. La televisión funciona como un grupo que detenta una posición de ‘verdad oficial’ casi a modo de una nueva inquisición.”

Sobre su “soñado” proyecto del museo de la lengua, González augura que habrá museos similares en todo el mundo “en la medida en que la lengua es el tejido mismo del ser colectivo”. Inspirado por el Museo de la Lengua de San Pablo, que funciona desde 2006 en el imponente edificio de la Estación Luz, “una maravilla filológica, lúdica e interactiva de la cultura popular”, el sociólogo se comunicó en varias oportunidades con el anterior secretario de Cultura, José Nun, para comentarle la propuesta y solicitarle la cesión del edificio de la ex cárcel de Caseros a la Secretaría de Cultura para la creación del museo. “Imagino que este museo debería generar una iniciativa pública semejante a la que llevó a la formación de la Biblioteca Nacional –compara–. Un museo es una ensoñación que requiere de la movilización social y popular.” El futuro museo de la lengua en la ex cárcel de Caseros recreará la zona y permitirá “replantear la cultura urbana”, además de “revisar las líneas expresivas del país”.

El director de la Biblioteca Nacional apunta que el museo que actualmente funciona en San Pablo fue financiado por el Estado y la Red Globo. Hasta ahora no hay financiamiento a la vista para esta iniciativa, pero pronto llegará. “El desafío es que las cosas se hacen si hay iniciativa popular, a la manera morenista.” Por las dudas, **Página|12** precisa que se está refiriendo a Mariano Moreno, para evitar que los cruzados contra el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, salten como leche hervida y crean que detrás del museo de la lengua se esconde otra triquiñuela del “hombre malo” de este gobierno. A propósito de “ángeles y demonios”, González comenta que Coscia recordó que en el siglo XIX se generó una imaginería negativa en torno de Facundo Quiroga, que llevaría a Sarmiento a escribir el *Facundo*, y cómo el secretario de Cultura conectó esta imaginería con la demonización que ha sufrido recientemente Luis D’Elía. “El respaldo del saber de Coscia proviene de las izquierdas nacionales,

Su perfil fuertemente político fue la primera carta que desplegó el anfitrión ante sus invitados.

del jauretchismo, de Scalabrini Ortiz, de una idea de la cultura popular que se relaciona con un peronismo no institucional”, sintetiza el director de la Biblioteca Nacional. Aún llovía cuando los intelectuales de Carta Abierta y Coscia abandonaron el recoleto edificio de la calle Alvear. Todos se fueron con la sensación de que ese encuentro fue la primera ronda del “gran laboratorio abierto al diálogo” que promete articular la nueva gestión cultural.

Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano

Primera entrega: Reinventado la emancipación social

por Boaventura de Sousa Santos (*)

"Hoy me voy a concentrar en los aspectos políticos, señalando que vivimos un tiempo paradójico que nos crea, por un lado, un sentimiento de urgencia —es decir, tenemos que actuar ahora porque ya no aguantamos más la injusticia social en el mundo y porque hay un colapso ecológico—, mientras que por otro lado está la guerra, que parece la mejor manera de resolver los conflictos. Marx decía que el capitalismo tiene una capacidad destructiva, y parece que en este momento tenemos mucha más destrucción que creatividad. Sin embargo, por otro lado hay un sentimiento opuesto, que es el sentimiento de que, dada la amplitud de los problemas que enfrentamos, necesitamos cambios muy complejos y muy amplios, que son cambios civilizacionales: necesitamos otra civilización. Ya no basta tomar el poder; hay que transformar el poder, hay que transformar las sociedades."

(*) Doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale y director del Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra (Portugal)



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



MUSICA Verónica Díaz Benavente y el espectáculo *Mujeres que cantan*

La cantante lírica rebelada

En su show del Centro Cultural Caras y Caretas, la intérprete propondrá un homenaje a tres figuras que la influyeron: Libertad Lamarque, María Callas y Edith Piaf. "Vengo de la ópera, donde todo es serio, y ahora quiero divertirme", justifica.

Por Cristian Vitale

Lo arrastraba de antes, pero la sustancia de la oveja gris –que no pudo ser negra– profundizó su perfil. Lo determinó. Verónica Díaz Benavente, actriz y cantante lírica, terminó de romper el cascarón aquella vez (2007) atreviéndose a cantar *La Traviata* sobre el concierto para bandoneón de Piazzolla. Ya venía en esa senda cuando en *Las Tontas* –primera obra de su concepción– se aventuró, contra todo lo establecido, a cantar el "Ave María" sobre bases de cuartetazo y cumbia. "Sí, ¿y?, ¿por qué no? Canté el 'Ave María' sobre pistas de Rodrigo y Gilda, y después lo transformé en "María de Buenos Aires". Si te ponés a analizar bien, está todo ligado y aparecen cosas relocas para mezclar estilos a través del humor: está buenísimo. La música, para mí, no es cosa seria", sigue ella, *dribleando* preconceptos. En esa línea, el *dribling* estético, aparece la tercera obra de la saga: *Mujeres que cantan*, el espectáculo teatral-musical que Benavente estrenará el sábado 1º de agosto a las 20.30 en el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 370) y que prevé exponer hasta fines de septiembre, "si es que la gente responde", se sincera.

Daniel Dabove



Verónica Díaz Benavente quiere cantar ópera, pero también géneros populares.

Esta vez, se trata de un homenaje a tres de las mujeres que más influyeron en su devenir: Libertad Lamarque, María Callas y Edith Piaf, vistas en cuatro dimensiones (música, teatro, humor y poesía) y sintetizadas en un(a) personaje que la dramaturga creó para la ocasión: Beba Baguet, el gorrión de Mataderos. "Es una mujer de aquellas épocas que viene de París, de un exilio misterioso, y va transitando por las distintas mujeres: a través de ella puedo decir muchas cosas que yo, Verónica, nunca diría", cuenta. La Baguet, entonces, será el disfraz: una cantante de tango en decadencia que, luego de una estadía en París, regresa a Buenos Aires para reencontrarse con su público y hacer un recorrido de su historia a través de Lamarque, Callas y Piaf. "La idea surgió por una pregunta: estaba mirando un video de Piaf en YouTube y dije: ¿qué pasa con algunas mujeres que cantan, que producen tanto magnetismo?': por lo menos me pasa a mí con la mujer y la canción, y no tanto con los hombres. Hablo del escenario y no de un disco... No sé, la mujer arriba del escenario tiene como una carga diferente. El caso de Callas es claro: una mujer sufrida, muy frágil, que se quedó muda porque su marido la abandonó para casarse con otra y, sin embargo, salía al escenario como diciendo 'me llevo todo por delante'. A matar, ¿no?".

"Me gusta hacer payasadas, burlarme de los arquetipos: es mi faceta cómica y liberadora."

–Bien, ¿y por qué Lamarque y Piaf?

–Piaf me identifica. Tenía una fragilidad impresionante: porque fue rechazada de chica y obligada a la calle. No sé, en muchos sentidos yo sigo siendo muy niña, frágil. Llorona y demasiado susceptible para el mundo de la ópera. Cada una de las tres tiene una cara y una contracara. Incluso Lamarque, que tiene como una cosa de mujer dócil, dulce, delicadita, onda Canal Volver, en realidad es recontra arrabalera y pasional. Y eso me encanta siempre y cuando sea genuino, no cuando se ponen arrabaleras y malas, cuando se disfrazan de hombres. Yo no puedo hacer eso.

Bajo la dirección teatral de Liliana Pecora y el doble rol (pianístico-actoral) de Julián Caeiro, *Mujeres que cantan* expresa su pata musical mediante un ecléctico repertorio musical que va de tangos y boleros a canciones españolas, zarzuelas y arias de ópera, más canciones que hicieron de Piaf un hito: "Loca", "Palomita Blanca", "Flor de lino", "Madreselvas", "Vete de mí" o "Dos Gardenias", entre ellas. "Estoy como psicótica porque no puedo resignar nada, ni el jazz ni el tango, ni el bolero ni la ópera", admite la cantante, "no sé: me gusta hacer payasadas, burlarme de los arquetipos: es mi faceta cómica y liberadora. Me divierten las posturas y las cantantes tienen como una caricatura de sí mismas que se fueron dibujando con el tiempo".

"Edith Piaf me identifica: tenía una fragilidad impresionante porque fue rechazada y obligada a la calle."

–Otra vez jugando a ser la oveja gris que no pudo ser negra.

–Nunca supe dónde quiero ir con la música. Para mí, lo dije, la música no es una cosa seria. Vengo de la ópera, mi escuela, donde todo es serio y me empezaron a agarrar ganas de divertirme. Esta cosa de rebelarme contra eso de que un cantante lírico no puede cantar jazz, ¿por qué no?, se puede con sólo aprender a meterse en el estilo, cómo canto, cómo respiro, cómo coloco la voz: esas cosas. La ópera es tan esquematizada, tan prolija; está bien, la canto porque me gusta, pero no escucho todo el día ópera. Es así: cuando vos cantás un aria y llegás a dominar la técnica hasta que el otro te mira asombrado, llegaste. Yo siempre la homologo con la danza clásica: un bailarín clásico, si sabe meterse en el estilo, puede bailar cualquier cosa. Un cantante lírico también puede cantar cualquier cosa.

–¿Para cuándo Janis Joplin, entonces?

–¡Necesito a Janis, por favor! La escucho desde que soy chica y muero con su versión de "Summertime". No quiero perder el rock and roll. Me niego a ser grande (*risas*). Pasa por rebelarse, ¿no?: cuando me dicen "pero vos sos una cantante lírica", yo contesto que soy una persona y me gustan tanto la Joplin, como Goyeneche o la ópera. Claro, algunos me tratan de hereje y se me ríen: "Ahí va la loquita", ja. Igual, tenés que cantar bien ópera para mezclarla con otra cosa, sino lo estás haciendo porque no te sale.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.15
11-CINE: *Canguro Jack*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CARCELES.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *La semilla del mal*.
13-PRISION BREAK.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

0.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.

1.00
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

LITERATURA **Un texto que será publicado en cinco episodios por una revista**

Graham Greene y un policial sin final

Mientras realizaba una investigación sobre el escritor, el académico francés François Gallix encontró *The Empty Chair*, realizado a los 22 años, un clásico "quién lo hizo" con sospechosos de clase alta. El problema es que nunca la terminó.

Por Arifa Akbar *

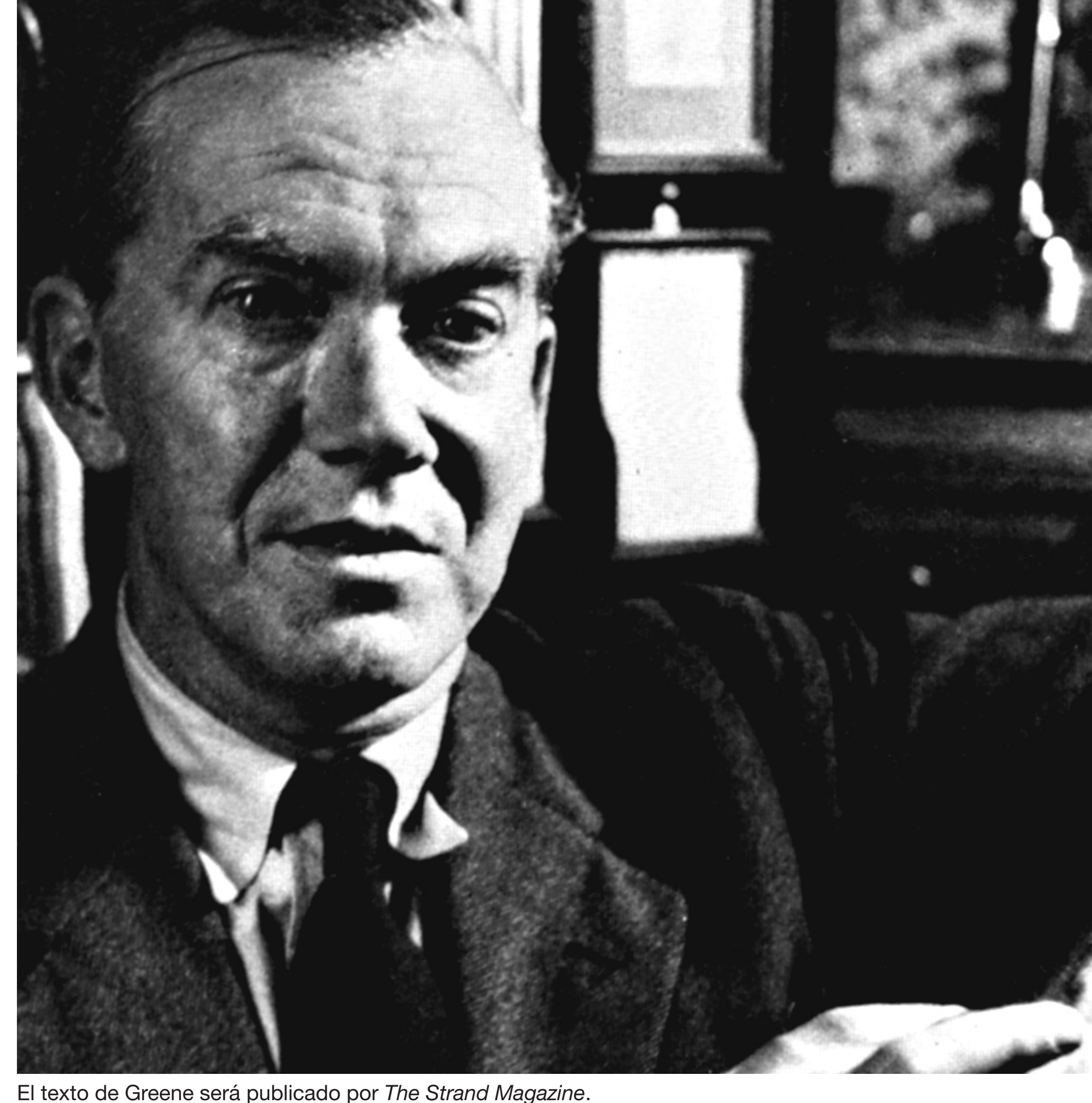
Es todo un hallazgo, una historia de misterio largamente perdida que contiene todos los clásicos ingredientes del asesinato: una casa en el campo, un cadáver, un arma ensangrentada y todo un elenco de sospechosos de clase alta. Y además está escrita a mano con los distintivos garabatos de Graham Greene, e incluye los temas católicos que caracterizan buena parte de su obra. Hay un solo problema: la novela no tiene final. El manuscrito del thriller de cinco capítulos, titulado *The Empty Chair* ("La silla vacía") y escrito por Greene en 1926, fue descubierto el año pasado en los arcones del archivo de la Universidad de Texas.

La historia inconclusa es uno de los primeros intentos de Greene en el terreno de la ficción, escrita cuando tenía 22 años y abandonada décadas antes de que empezara a escribir *Brighton Rock* y *The quiet american*. Pero quizá pronto sea posible leerla por primera vez en el periódico literario estadounidense *The Strand Magazine*, el mismo donde se publicaron las historias de Arthur Conan Doyle protagonizadas por Sherlock Holmes, y que cuenta entre sus colaboradores con nombres del peso de P. G. Wodehouse, H. G. Wells, Agatha Christie y Rudyard Kipling. *The Empty Chair* será serializada en las próximas cinco ediciones de la publicación quincenal dedicada al crimen. Sus editores lanzarán una competencia en la que invitan a los lectores a escribir un final para la historia y quizá también contraten a un escritor profesional para hacer lo mismo.

La novela abre con Alice Lady Perriham, una actriz casada con un aristócrata que es "exquisitamente consciente de verse como si no tuviera más de 35 años". La mujer ofrece una fiesta en su casa y sus invitados descubren el cuerpo de Richard Groves, descripto como "un oscuro, hosco y taimado bruto", que aparece con un cuchillo plantado en el pecho. "Es una especie de misterio criminal tradicional, con todos los ingredientes del clásico *quién lo hizo*", dice Andrew Gulli, editor general de *The Strand Magazine*. "Pero en el caso de *The Empty Chair*, Greene se las arregla para combinar varias de las grandes características de su trabajo, una prosa sin costuras, diálogos precisos y personajes que hablan sobre algunos temas que hicieron famoso a Greene, como esas discusiones sobre el bien y el mal... y está el cura casi obligatorio. Aunque la escribió a los 22 años, es claramente un trabajo de Greene, el trabajo de un escritor maduro." Sobre el tema de los nuevos finales, Gulli señala que "pase lo que pase, queremos asegurarnos de que los herederos de Graham Greene estén felices. Si están interesados en encontrar un autor para terminarlo sería grandioso, si están interesados en el concurso para lectores, también".

En el mismo año en que escribió *The Empty Chair*, Greene se convirtió al catolicismo y empezó a trabajar como subeditor a prueba en un diario de Londres. Rápidamente decidió intentar forjarse una carrera como novelista. El texto fue descubierto por François Gallix, un académico francés que, inmerso en una investigación llamada "Graham Greene New Perspectives", se topó con la historia y transcribió las 22 mil palabras escritas a mano. No es la primera vez que aparecen manuscritos que se creían perdidos de escritores célebres: en el pasado se han descubierto textos de Ernest Hemingway, Mark Twain, Vladimir Nabokov, Mary Shelley y J.R.R. Tolkien.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



El texto de Greene será publicado por *The Strand Magazine*.

Barnes & Noble anunció su sitio de venta de libros electrónicos

Un mercado que entusiasma y asusta a la vez

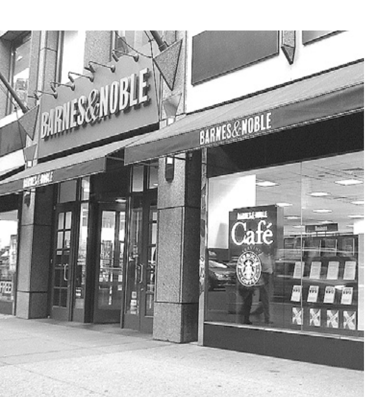
Por Stephen Foley *

La más grande cadena de librerías planea lanzar la tienda de libros electrónicos más grande del mundo, disparando una guerra en uno de los nuevos mercados más importantes del medio editorial. Con el aparato para e-books Kindle –comercializado por Amazon– empezando a capturar la atención del público en Estados Unidos, y un e-reader de Sony ya instalado en el mercado, Barnes & Noble anunció su plan de lanzar un lector rival que será comercializado en 2010. Además, la librería anunció una nueva tienda online que venderá 700 mil títulos en forma electrónica, que podrán ser leídos en teléfonos inteligentes como el BlackBerry y el i-Phone y en el aparato que está diseñando la empresa estadounidense Plastic Logic.

La compañía señaló que espera que su tienda virtual, en BN.com, proveerá más de un millón de títulos en el lapso de un año, incluyendo 500 mil que se encuentran fuera de la ley de copyright que serán provistos por Google, que ya está digitalizando las bibliotecas del mundo. "Nuestra estrategia digital está enraizada en la creencia de que los lectores deben tener acceso a los libros en su biblioteca virtual desde cualquier aparato, en cualquier lugar y en cualquier momento", dijo William Lynch, presidente de BN.com. "Queremos hacer un e-book simple, accesible y conveniente para cualquiera." De todos modos, los e-books vendidos por BN.com no serán compatibles con el Kindle o el Sony Reader y el mercado se está desarrollando de tal manera que los consumidores con diferentes aparatos estarán limitados a adquirir libros en tiendas específicas.

Las editoriales ven el desarrollo que se está llevando a cabo en Estados Unidos con una mezcla de excitación y temor, en la expectativa de que los libros electrónicos se conviertan en un negocio provechoso... si es que la piratería no hace su trabajo. Las librerías, en tanto, no pueden dejar de estar nerviosas frente a la posibilidad de que la descarga de libros desde la web las borre del mapa. Amazon lanzó el Kindle en Estados Unidos en noviembre de 2007 y a comienzos de este año puso en el mercado un aparato de segunda generación. Además, el número de títulos disponibles está creciendo a alta velocidad. La tienda Kindle de Amazon ofrece unos 300 mil títulos, un tercio más de lo que vendía cuando se lanzó. El sitio de Sony llega a 700 mil, incluyendo 500 mil libros fuera de copyright procedentes de Google. Diarios y revistas también comenzaron a vender suscripciones de versiones para lectores digitales. Ese desarrollo también es seguido con interés en Europa, aunque Amazon por ahora no ha lanzado allí el Kindle y trata de encontrar el camino en un complejo tejido de proveedores de Internet en el continente, donde debe realizar acuerdos que aseguren que los libros puedan bajarse por sistema wireless.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Barnes & Noble: tienda on line.

CHICOS ¿Quién le tiene miedo a Tutú Marambá?, humor + música

Un antídoto en tiempos de pandemia

Por Cristian Vitale

El grupo, que nació hace nueve años y lleva dos discos editados, pone el eje, en su espectáculo del teatro Empire, en "el miedo y la posibilidad de vencerlo a través de la acción colectiva", según afirman sus protagonistas.

Rock para niños toma 2: Tutú Marambá. Tema: el miedo. Cuatro profes de música y uno de gimnasia encaran la misión de vencer el temor –a lo que sea– y lo transforman en espectáculo. Se valen de un bajo, una guitarra, un teclado y una minibatería. También de un títere –especie de cuco verde y feo que lleva el nombre de la banda– y un par de disfraces. No hace falta más. "*La dieta de los chanchos* es la mejor vacuna contra la gripe porcina", bromea Rafa, el cantante. Es una de las canciones del combo que, junto con otras de igual signo, cooperan en un mismo sentido: derrotar, además del miedo, varios frentes a la vez: el frío intensísimo de Buenos Aires, el hastío de las largas vacaciones y la resistencia colectiva a concurrir a los teatros. El que les toca a ellos, el Empire –Hipólito Yrigoyen 1934– no está lleno, pero lo ameritaría. Se trata, Tutú, de una banda que no subestima ni hace por hacer. Suena bien, está equipada y el feeling con nenes y nenas es natural. Espontáneo. Al segundo tema, todos están bailando. "Es simple, somos grandes pero nos transformamos en niños y jugamos", sigue Alejo, el bajista.

Esta nueva puesta del grupo nacido hace nueve años y con dos discos en su haber (*Canciones para juglar* y *La dieta de los chanchos*) se extenderá todos los días, menos los miércoles, hasta el final de las vacaciones. Se llama *¿Quién le tiene miedo a Tutú Marambá?* y mezcla música, humor y reflexión en proporciones precisas, bajo la puesta en escena, el guión y la dirección de Gabriel Rovito. Un guión que, mientras deviene, involucra actores y público a través del juego, la música y el movimiento.



Los integrantes de Tutú Marambá se valen de un bajo, una guitarra, un teclado y una minibatería.

"No sé, nos dimos cuenta de que teníamos entre manos un espectáculo muy explosivo, si podíamos hacer eje en el miedo y la posibilidad de vencerlo a través de la acción colectiva", dice Rafa. "No es menor el tema, están dominando el mundo a través del miedo: el miedo al terrorismo, a la pandemia, siempre desde ese lugar. De esta manera, creo que estamos sembrando en los chicos un antídoto contra ese miedo. Uno puede tomar decisiones igual, pese a que te quieran convencer de que mañana se acaba el mundo", explica Ignacio, el tecladista que da clases de música en el Garrahan.

La banda, que ya se cargó 800 recitales incluida la experiencia "didáctica" que ofrecieron durante tres años en el Auditorio de Radio Nacional, se completa con Luis Nesvara, baterista graduado en la Berklee, y Carlos Avella, guitarrista. "Somos todos músicos, pero como actores éramos medio de madera. Teníamos algunos gags, pero hasta ahí, Rovito logró que las maderas se muevan", se ríe Ignacio. "Maderas, zoquetes, cemento, ponele como quieras", se engancha Carlos. Todos tocaban en bandas de rock y, queda claro, se propusieron mantener la esencia en formato chiquito. "La impronta es la misma, sólo que ya no queríamos ser solo una banda, como al principio, sino incorporar cosas teatrales con el fin de revalorizar el juego, la inocencia y la pureza de esos primeros años", explica Ignacio.

–Se nota. En ningún momento apelan al "doble sentido"...

Ignacio: –Está absolutamente pautado no jugar con el doble sentido. A veces salen en los ensayos chistes para adultos pero los guardamos. Hay una tendencia a hacer espectáculos para chicos con un formato de adultos y transmitir contenidos que son más adolescentes. Nosotros no estamos en ese nivel: creemos que un nene de 8 o 9 años no tiene por qué estar haciendo la misma rutina que uno de 16.

–El gancho con los padres funciona al revés, entonces...

Rafael: –Nos pasa que, al terminar el show, viene la gente adulta y nos dice "cuánto hace que no jugaba"... digo, los grandes también juegan y cantan. Le decimos música infantil a esto, pero en realidad es para todo aquel que esté dispuesto a recrearse, grande, chico o mediano. Creo que el adulto siente que está recuperando un lugar oculto de su infancia.

Carlos: –Pese a que los textos son exclusivamente para chicos, el adulto se engancha con la canción, porque se acuerda de algunos códigos que tenía cuando era chico... Sí, funcional al revés.

Alejo: –Nosotros hablamos del miedo a un nivel, ¿no?... pero el adulto lo conecta con sus propios miedos, que tienen que ver, a veces, con cosas tontas: esa estructura del temor que no nos deja vivir. Bueno, el nuestro es apenas un aporte con sonrisa de niño.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En cast.); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subt.) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En cast.)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En cast.)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 hs.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y . Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50, 21.50 hs.
Lorca: 19.50 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 hs.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 ,23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45, 19.30 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En cast.) P/13.
Monumental: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 hs. (En cast.)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lun. a jue. también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 hs. (subt.) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 hs. (En cast.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. (subt.) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En cast.); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 13, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En cast.); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subt.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 11.40, 14.20, 15, 17.35, 18.25, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En cast.); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subt.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En cast.); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En cast.-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 hs. (En cast.); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
SAMURAI DEL SHOGUN (Jap.-1978) Dir.: K. Fukasaku. **Hoy**: 14.30, 18, 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DIAS DE GLORIA (EE.UU.-1944) Dir.: Jacques Tourneur, con Tamara Toumanova y Gregory Peck. **Hoy**: 14 hs.
ULTIMATUM NUCLEAR (EE.UU./Alemania Federal-1977) Dir.: Robert Aldrich, con Burt Lancaster. **Hoy**: 16 hs.
EL AUTO (EE.UU.-1977) Dir.: Elliot Silverstein, con James Brolin y Kathleen Lloyd. **Hoy**: 18.30 hs.
BULLITT (EE.UU.-1968) Dir.: Peter Yates, con Steve McQueen, Robert Vaughn y Jacqueline Bisset. **Hoy**: 20 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman y Fernando Rey. **Hoy**: 22 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Vie.: 22 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) **TRIO**. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
Estreno: vie. 31 de julio.

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y A. Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramat. y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.) Sáb.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Juan Jafela (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, J. Ordano y Enrique Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30, 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: trasn. 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HOMBRES DE GUANTES BLANCOS, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEAGLES** (Beagles Band): Maxi Lelen (Jhon Lennon), Eloy Fernández (Paul Mc Cartney), Javier Morales (George Harrison), Iván Alegre (Ringo Starr). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y P. Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, M. Figueras, A. Garibaldi, M. Bestelli y R. Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, M. Sayavedra y A. Zingman. Libro y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50..

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Dom. despedida**.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia襲ciuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: A. Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL PANICO. Una comedia de terror de Rafael Spregelburd. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y D. Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: V. Ambrosio. Vie. y sáb.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mar. y mié. 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Mié. 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: G. Cabezas-L. González-May Zanone. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY EN EL CLARO DE LUNA

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mié. 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Vie. y sáb.: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, V. Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
RESPLANDOR, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: A.Martella. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión F. Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, E. Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
ATREVERSE, de Carmen Graña Barreiro. Grupo "Alecrín". Dir.: Maisa Ouzande. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de L. Pescetti. Grupo de titiriteros del T. San Martín. Dir.: R. Lamas. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Mié. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Mar. a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, emocionan y entretienen. **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Mar. a dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: M. M. Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: F. Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 15 hs
-**CHAU SEÑOR MIEDO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Jue. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Dom.: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Diariamente: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Cons.: $ 12.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15 hs.
-**CENICIENTA**, "La magia comienza". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA**. "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Mar. a dom.: 14.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL MUNDO IMAGINADO (Entre princesas, sirenas y hechiseros). Libro y dir.: Eduardo P. González. Mié. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Mar. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un varieté circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Mar. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Mar. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq./S. Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: M. A. Santillo y G. Díaz. Edad: 3 a 8 años. Dom. a vie.: 16 hs., sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mié. a dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jue. a dom.: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Mié. a sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Mié. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con V. Felipini. Dir.: M. Sanchez. Mié. a dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de S. Copello. Música: Rony Keselman. Jue., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Mar. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sáb. 25 de julio**.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Humor, globología, acrobacia de piso y acrobacia aérea. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Jue. a dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Jue. a dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jue. a dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Jue. a dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: A. Borgatello. Jue. a dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Jue. a dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Jue. a dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Jue. a dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Jue. a dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (mié. descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con C. Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: H. Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

El Maestro de Música

de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. Jue., sáb. y dom.: 15 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sáb. y dom.: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: S. Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA pta.: "Sin escalas". Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. Mié. a dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El Coconauta". Titeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado-Alejandro Van Wageningen. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
V. de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. **Hoy**: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y C. Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Jue. a sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO. Con Micaela Tytelman y Julieta Petrella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Vie.: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Lun. a vie.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Mié. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 40.
-CLOWNIES… ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jue. a dom.: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

✱ Concert

BAR SUR
Estados Unidos 297/299 (esq. Balcarce). Tel.: 4362-6086.
Premium. Pantalla Gigante. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra amer. y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lun. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LIDIA BORDA

pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. En formato acústico, pta temas de su nuevo CD: "Tracción a sangre". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valeria Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Eugenio Romero (al cante), "Pupi" Manzano (guitarra) y Natalia Campilongo-Yamila Astrain (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-LA POESIA EN LA MUSICA. Con Svetlana Volosenko, Cecilia Layseca (sopranos) y Guillermo Salgado (piano). Canciones de Tchaikovsky, Chopin, Glinka, Rachmaninov. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Canciones Eslavas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AMALIA GALAN (voz). Con Juan Pugliano (piano), Beto Merino (percusión) y el Dúo de guitarras Caruso-Martel. Boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**PATRICIA BELIÈRES-Sylvia Zabzuk** ptan.: "Mujeres en vuelo". Sylvia Zabzuk-Gustavo Pometti (guitarras). Invitada: Alejandra Fuente. Música argentina, brasileña y latinoamericana. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde 22 hs.: "Frances Bean", "La Domínguez", "AlgoestanHaciendo" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Fábulosos Cadillacs")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "La Marca del Enano", "Sasu Mare", "Adan Test", "**Maxi Pardo**" y **"Sigmund Rock"** ("Homenaje al Rock nacional e internacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INVaSióN (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + **Norma** (en vivo); **Wicked BA** (Lado B) **Ambar, Leandro Vie.** + Cosaquitos en Globo (en vivo) + DJ Jóven, Cosmikat (Dj set)… **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-SANTERA (Lado B)**.** Reggaeton/Dancehall/flow. En vivo: "**Princesa Vale**". Sáb. trasn.: 0 h.
-DINAMIC REGGAE. Sound clash. Dj Casablanca, Dj Pety, Cuchodubsystem vs. Dj Simon. En vivo: "**Sr. Tenga**". Sáb. tras.: 0 h.
-DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Dom.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Fernando Isella** (sintetizador) y **Bárbara Togander** (voz). Composición espontánea. Música escénica. Vie.: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs., sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Anna Saeki**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y P. Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**ARTES Y ARTIFICIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. **Despedida**. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Vie. 24, sáb. 25, dom. 26, mié. 29, jue. 30 y vie. 31 de julio: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Vie.: 18.30 hs., sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATRO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Café Teatral**: HOY, 21.30 HUGO PONCE (Cantautor), presenta "Quiera la mar...". Sáb 25, 21.30 EL GARABATAL (Música de Santiago del Estero)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Los Mejores Tributos: EQUINOXIO (Red Hot) – NIEBLA PURPURA (Hendrix) – ATORADOS (Piojos). Sáb 25, 1er MARATON DE ROCK LOCAL con DESTRUCCION - LA COMPLICADA – DESATINO y otros.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 HOY/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO".Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. **Sala Payró** HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García **Café Teatral**: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.**Sala Puerto**: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 17.00 LA PLACITA MÁGICA Compañía Terengue Tengue

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY 14.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala. HOY, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio HOY, 18.00 ERASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725 HOY / Sáb 25, 16.00 BLANCANIEVES. Gpo Alas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Div. y asombro. Recor. guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent. $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 25/07 y Sáb 1 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y Mar 28 y Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dirección. Anahí Ramos.









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: -1°. Máxima: 10°.

18.00
* Proyección de *Samurai del Shogun*, de Kinji Fukasaku. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Proyección de *¿Qué es un hombre sin bigotes?*, de Hrvoje Hribar. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

20.00
* *Brazos y abrazos*, danza. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Lovely revolution*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.

20.30
* Romy Villar y Sergio Villar, recitales. A. Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. **Gratis**.

21.00
* *El cachorro de elefante*, obra teatral. ElKafka, Lambaré 866.
* *Temporal*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.
* Les Mentettes, recital. C. C. Zaguán, Moreno 2320.

21.30
* *Porque todo sucedió en el baño*, obra teatral. Timbre 4, Av. Boedo 640.
* Luis Salinas, recital. IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00
* Lidia Borda, recital. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* *Desatadas*, obra teatral. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

22.30
* *Resplandor*, obra teatral. Puerta Roja, Lavalle 3636.
* Gabriel Gratzer, recital. Contacto, Bacacay 1715.

23.00
* *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

23.30
* *Lote 77*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

24.00
* *El conejo*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 449.

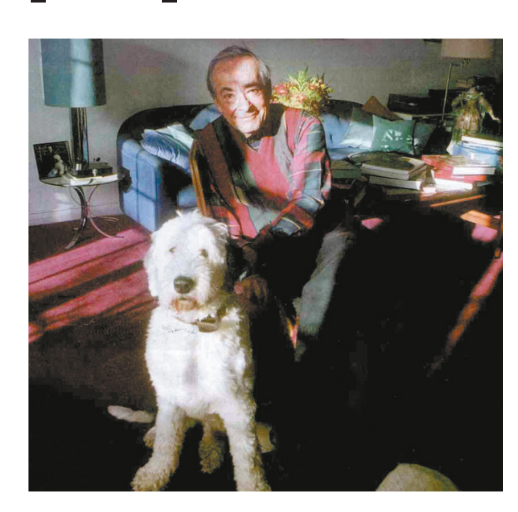
Una modesta proposición

Por Juan Forn

Difícil pensar en alguien más lejano a Roberto Arlt que el ilustre políglota George Steiner. Allí donde Arlt se sentía un ignorante y un resentido, Steiner ha adorado siempre su reflejo en el espejo ("Nací en París, me educaron en tres lenguas, estudié en Harvard y Oxford, di clases en Cambridge, Ginebra, Princeton, Yale, la Sorbona, Bolonia, Siena, Berlín, Praga y Copenhague"). Sin embargo, Steiner ha creído toda su vida en la misma ética del esfuerzo que Arlt resumió en la frase: "El futuro será nuestro por prepotencia de trabajo". Steiner es un miembro conspicuo de la tribu de los que sienten que un día sin escribir es un día perdido. Así ha llegado a los ochenta años. Y ha de andar sintiendo el aliento de la parca muy cerca de su cuello, porque acaba de publicar un libro titulado *Los libros que nunca he escrito*, donde cuenta, en siete capítulos, lo que habrían sido los siete libros que quiso escribir y no le dio el tiempo, o el conocimiento, o el coraje, para hacerlo.

No juzgo los otros seis, pero puedo dar fe de que uno de esos siete es evidentemente una asignatura pendiente para Steiner. Se trata de "la cuestión educativa". Steiner es un mandarín del mundo del conocimiento: su inteligencia y erudición muchas veces han dejado sin habla a sus lectores. Otras veces han corrido a la par de su vanidad y exhibicionismo intelectual pero, por encima y por debajo de su divismo, Steiner es un profesor, un gran profesor, un tipo que se ha pasado la vida en el frente educativo. La transmisión del conocimiento es un valor supremo para él. Razón por la cual es un poco imperdonable que en todos estos años haya hecho diagnósticos apocalípticos sobre el estado de la enseñanza, al estilo de otros mandarines de la cultura, pero nunca haya ofrecido el menor aporte constructivo al problema. Ahora, sin embargo, con ochenta años cumplidos y apelando a un astuto dispositivo de camuflaje (contar los libros que *no* escribirá), Steiner por fin se mete con la cuestión educativa y propone cuatro pautas básicas para una pedagogía alternativa a la actual que, a mí al menos, me parecen tan novedosas que algún defecto han de tener porque, en caso contrario, ya tendrían que estar aplicándola en alguna parte del mundo, al menos como globo de ensayo.

Para empezar, y pese a definirse como un humanista terminal, Steiner cree que es ilusorio seguir añorando, en el proceso educativo, lo que él llama la cultura letrada (en inglés, *literacy*). La pantalla electrónica se ha convertido en el nuevo espejo del hombre: el rito de pasaje de la ignorancia al saber, hoy, consiste



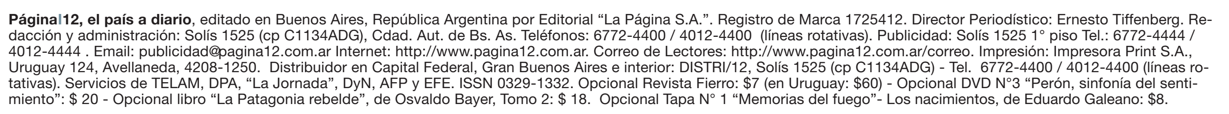
en la alfabetización informática (lo que Steiner llama *numeracy*). Por alfabetizado, Steiner entiende al egresado de la escuela secundaria con capacidad para estar al tanto y poder responder a los desafíos y a las oportunidades del mundo actual. Casi no hay mecanismo del mundo actual en el que las operaciones matemáticas (que son el abecé de la informática) no desempeñen un papel importante. Sin embargo, para la inmensa mayoría, "la matemática es un repelente misterio o un vago recuerdo de clases escolares pésimamente dadas y gustosamente olvidadas". La pérdida va más allá de lo pragmático: Steiner sostiene que es en el reino de los números donde es más fácil de ver la equivalencia entre verdad y belleza (Leibniz decía que el álgebra "es la música que Dios tararea para sí mismo"). Pero para ello es necesario que la matemática se enseñe "históricamente": es decir, exponiendo la historia intelectual de la mente humana de una solución a otra, incluyendo los fracasos, las frustraciones, las rivalidades, incluso los desafíos que quedan sin develar. "Despertemos al estudiante a la inagotable diversión y provocación de lo no resuelto y habremos abierto de par en par el acceso a los mares del pensamiento", dice Steiner, después de recordarnos la frase de Heidegger: "La ciencia es aburrida porque sólo ofrece respuestas".

A cualquiera que tenga relación con la música le resultará evidente la relación entre ésta y la matemática: la notación musical y los números son las únicas dos lenguas universales que tenemos. Dos personas que no hablan el mismo idioma pueden entenderse a través del pentagrama o las fórmulas matemáticas. La música, como bien sabemos, no se limita a ofrecer respuestas y por eso logra efectos que a la matemática le están vedados (terapéuticos, por ejemplo). Pero, a diferencia de la matemática, la música no se puede explicar. Salvo quizás a través de la danza, como creían los derviches. O a través de la arquitectura, nos dice Steiner. La arquitectura ha sido definida como música congelada y también como geometría en movimiento. Pero en un terreno concreto también permite enfrentarse a los dilemas cardinales de la vida contemporánea, desde lo económico a lo ecológico. Incluso nos permite dilucidar "qué ideales podemos albergar todavía en materia de justicia social y asistencia sanitaria", dice Steiner. Y así llega al cuarto elemento del sistema de alfabetización que propone: una introducción a la biogenética.

El descubrimiento del genoma promete mutaciones de la condición humana que reformularán la política, el derecho e incluso la ética. Redefinirán la memoria, la identidad, la responsabilidad personal y la expectativa de vida. "Toda conciencia adulta y responsable necesitará tener acceso, aunque sea a nivel introductorio, a los conceptos de la nueva alquimia. O quedará excluida de todos los debates importantes de nuestra sociedad", dice Steiner. En suma, podría llegar a rescatarse la educación del naufragio en que se encuentra desarrollando un programa de estudios basado en esos cuatro puntos: la matemática, la música, la arquitectura y la ciencia de la vida, enseñadas en lo posible históricamente y desde la primera enseñanza, con la computadora tejiendo las contigüidades entre esos cuatro ámbitos, para que interactúen con la mente, la imaginación y el sentido lúdico de cada alumno (ya que, según Steiner, su proposición garantiza sorprendentes posibilidades de diversión y deleite estético).

Beckett decía que la vida consiste en fracasar, y fracasar de nuevo, y otra vez, tratando de fracasar mejor en cada caso. El sistema educativo actual ha demostrado de sobra su ineficacia. ¿No es hora de arriesgarnos a fracasar mejor? ¿Por qué no intentar de una vez que la educación intente hacer lo que siempre debió: abrir las puertas hacia adentro de cada alumno? Esa es la modesta proposición del profesor Steiner después de toda una vida dedicada a la transmisión del conocimiento.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo 2: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

